

L'ALT EMPORDÀ

Text > JOAN FERRERÓS

Agapit Torrent, músic | Aquest prop passat novembre a la Biblioteca Fages de Climent de Figueres es va celebrar un homenatge al músic Agapit Torrent, amb motiu que feia un segle del seu naixement. Hi van col·laborar la biblioteca, que n'ha exposat la discografia, els programes i les fotos, tot plegat facilitat per la família (els fills, Rosa i Jordi); el Combo del Casino Menestral, que va interpretar algunes peces enregistrades per qui va ser el millor saxofonista del país, i un servidor, que va explicar una síntesi de la seva biografia. Nascut i traspassat a Figueres (1923-1991), Torrent va ser un violinista precoç amb una beca de la Generalitat republicana per estudiar a París que el franquisme va abolir. Dedicat a la música lleugera, va constituir, amb el pianista Francesc Borrull, el Latin Combo, el primer conjunt al sud dels Pirineus. Amb les orquestres més cèlebres dels anys quaranta i cinquanta (Lluís Rovira, Eddie de Latte, la Tropicana...) va actuar als millors locals de Barcelona del moment (el Rigat, el Cortijo, el Bikini, el Comedia, el Calderón, l'Emporium...) i en gires per l'estranger: Espanya, Amèrica del Sud, Orient Mitjà...; va gravar discos, intervenir en festivals, ràdio, televisió..., i els darrers quinze anys d'escenari va ser membre de la Principal de la Bisbal.

El brigadier Miles | Una desena d'alumnes de l'Institut Ramon Muntaner de Figueres han recuperat la memòria del brigadier neozelandès Reginald Miles. El 1943 Miles va ser

trobat penjat pel coll a la seva habitació de l'antic Hotel París i avui Museu del Joguet. El general, que havia fugit dels nazis a Itàlia, va ser detingut quan volia travessar la frontera a Puigcerdà i va ser enviat a Figueres. Els estudiants van saber que a Nova Zelanda és considerat un heroi nacional i tres netes i una besneta de Reginald Miles van venir expressament per participar en l'homenatge que el 22 d'octubre passat se li va retre al cementiri de Figueres. Hi van participar, a més dels alumnes i la família, l'Ajuntament, el Museu del Joguet i l'ambaixadora i el cònsol de Nova Zelanda. Del general, a Figueres en queda una exposició permanent al Museu del Joguet i una mostra temporal, amb objectes cedits per la família. També un pòdcast elaborat pels nois del Muntaner sobre la mort del brigadier i que l'institut va presentar a les Jornades Ceba Negra, dedicades a la crònica negra i al *true crime*.

Secret Mill | És a dir, 'molí secret'. Es tracta d'un antic molí de no se sap on, rehabilitat, i al qual només es pot accedir sol·licitant-ho al web www.shh.cat. Ah, i no surt pas al Google Maps. Si hom és acceptat, rep les indicacions de com arribar-hi: mapa, i dia i hora concertats. La baluerna és dedicada a exposicions de pintura, escultura..., i la primera mostra ha estat la del pintor Manolo Sierra («Somni d'una nit de Manolo») d'agost a octubre. L'artista abans havia exposat a la Sala Parés de Barcelona, a la Fundació Vila Casas o en algunes galeries de Madrid. El pintor gadità ara té el seu taller a la planta superior del Secret Mill. El responsable del molí és un britànic que, amb el temporal Gloria, va veure com a l'edifici s'enfonsava una part de la teulada; quan hi va poder intervenir, va decidir no refer el sostre i deixar l'espai obert.



>> Un dels diorames exposats a la mostra de Mont-ras.

exposició organitzada pels Amics del Pessebre del Baix Empordà, amb el suport de nombroses entitats, com ara la Federació Catalana de Pessebristes, la Federació Internacional de Pessebristes i l'Associacionisme Cultural Català. La mostra del 2023, a més, va servir per commemorar els vuit-cents anys del que es considera el primer pessebre vivent de la història, organitzat el 1223 per sant Francesc d'Assís a Grecio (Itàlia), per recrear el naixement del nen Jesús. En segles anteriors, ja s'havien representat escenes de pessebres amb gravats i escultures, però el de 1223 va ser el primer amb persones i un cert grau d'escenificació. Des de llavors, els pessebres, vivents o amb figuretes, es van convertir, a poc a poc, en una tradició. A Catalunya, es calcula que cap a finals del segle XVI ja es feien pessebres a les cases.

L'art de fer pessebres i diorames ha evolucionat amb el pas dels segles i s'hi han introduït noves tècniques i idees que van més enllà de la tradició, tot i mantenir l'anunciació a la Verge Maria i el naixement de Jesús com a eixos centrals. A Mont-ras es van poder veure escenes clàssiques i quotidianes ambientades a l'època de l'esdeveniment, però també innovacions, com ara un pessebre fet amb els famosos clicks de Playmobil, de Gina i Jordi Garcia, o un diorama de l'interior de la catedral de Vic, fet per Manel Font. «El pessebre és sentiment», va dir Jordi Montlló Bolart, antropòleg, museòleg i autor d'assajos sobre pessebrisme, durant la presentació de la mostra. Efectivament, és sentiment i també és art popular, perfeccionat amb els anys. Un art que, sense dubte, es mereix la catalogació, tal com reclamen els pessebristes, de patrimoni cultural immaterial de la humanitat.

EL BAIX EMPORDÀ

Text i foto > PURI ABARCA

Vint anys de pessebres a Mont-ras
El municipi de Mont-ras va celebrar, el Nadal passat, els vint anys de la Mostra de Pessebres i Diorames, una

Homenatge al Brigadier Reginald Miles

Tribute to Brigadier Reginald Miles

(Springston, Nova Zelanda 1892 Figueres, Catalunya, 1943)

Ajuntament de Figueres www.figueres.cat



>> Targeta de l'homenatge al brigadier neozelandès Reginald Miles. (Foto: INSTITUT RAMON MUNTANER DE FIGUERES)