

reportatge fotogràfic

# El privilegi dels ocells

Girona, el cel al teu abast

Longitud: 2° 49' 29,75" E

Latitud: 41° 58' 59,2" N



Text i fotos > ©ARTALEJO / ARTDRONATS

els inicis de la història de la fotografia es remunten al segle XVIII, amb el descobriment de la cambra fosca i l'observació de diferents ombres alterades per l'exposició a la llum. Aquests dos fenòmens van fer possible captar les primeres imatges i, després de molts intents fallits, el 1821, Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) va obtenir els primers resultats. Després van continuar Daguerre (1787-1851) amb el daguerreotip i Talbot (1800-1877) amb el calotip. Dels negatius als positius i cada vegada més aviat, aconseguint un temps d'exposició de minuts a segons i de segons a fraccions de segons. Durant l'última dècada del segle XX vam entrar en una nova era de la fotografia gràcies al naixement de la fotografia digital.

Així mateix, l'any 1898 Nicolas Tesla va fer una demostració de la capacitat de les ones electromagnètiques al Madison Square Garden, i d'aquesta manera va obrir la possibilitat de controlar a distància uns aparells voladors, els drons.

Gràcies als avenços dels darrers anys s'han obtingut drons més petits i amb més autonomia, ahora que se n'han reduït els costos i se n'han incrementat les prestacions, com ara incloent-hi càmeres en primera persona, és a dir, fent que el pilot sigui capaç de veure en directe el que veu el dron i capturar unes imatges més precises. Així mateix, s'ha permès cada vegada més l'ús de drons en molts àmbits, com ara l'audiovisual, l'agrari, el de la vigilància i molts altres sectors que encara estan per descobrir.



Les fotografies que es poden veure en aquest reportatge estan fetes amb l'esperit de la fotografia tradicional i sempre treballant en mode manual, amb imatges en format RAW. El dron que hem usat porta una càmera Hasselblad, amb un objectiu de vint-i-vuit mil·límetres fix i amb una obertura de f/2.8 a f/11, un obturador electrònic de 8-1/8000 s amb un rang d'ISO de 100-6400.

Un cop el dron és al cel, es fa l'enquadrament i la composició, i com que cada imatge és única i irreplicable, s'ajusta el diafragma i la velocitat d'obturació manualment, tocant també l'ISO i el balanç de blancs perquè quedi una imatge tècnicament correcta. Finalment, només ens queda disparar.

Nosaltres som uns fotògrafs amb esperit analògic, ja que venim de la fotografia tradicional, però també ens agrada treballar amb tecnologia punta. Som pilots i instructors de dron, formats al nivell més alt i acreditats per l'AESA (Agència Estatal de Seguretat Aèria), per això podem treballar en zones CTR (zones restringides al vol, com ara ubicacions properes als aeroports) i en zones urbanes.

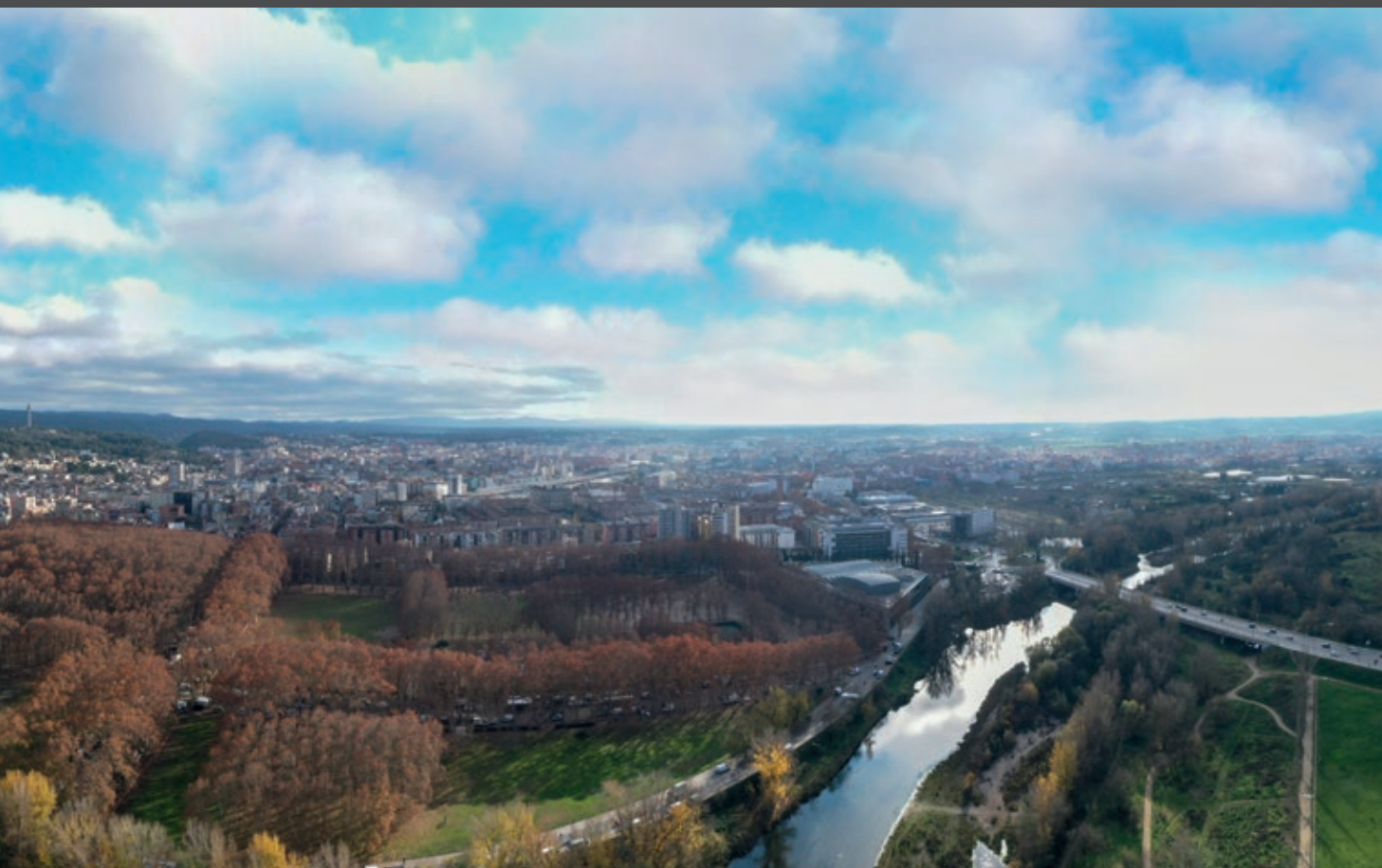
La gran diferència que podeu trobar en aquest reportatge és el punt de vista entre la fotografia aèria i la fotografia tradicional. Això i la passió per tot aquest món és el que realment ens motiva i ens fa innovar en tot moment. A volar i a passejar visualment pels quatre punts cardinals de Girona!



>> Panoràmica de Girona, amb la Devesa i el Ter en primer terme.



>> La rotonda del passeig de la Copa, a tocar de la Devesa.



>> Pista esportiva del GEIEG de Palau-sacosta, a Girona.



>> Girona vista des del sud, amb l'estadi de Montilivi a la dreta.



>> La plaça de Catalunya de Girona.



>> Urbanització de cases amb jardí i piscina al barri de Montlivi de Girona.



>> Església de Sant Feliu.



>> Un tram del passeig de la muralla de Girona.



>> L'Onyar al seu pas per Girona.



>> La catedral de Girona.