

## cròniques

sinó també de música clàssica o moderna. Fruit d'aquests ensenyaments ha estat la creació de la Cobla dels Ministrers, en la qual l'alumnat l'aprèn a tocar en grup, i que té com a objectiu la conservació i la dinamització del patrimoni musical tradicional. A hores d'ara ja s'ha convertit en un referent musical de moltes festes i manifestacions tradicionals de la comarca.



>> Grup de miniministrers de nivell elemental de l'Escola Municipal de Música d'Olot. (Foto: XAVIER PALLÀS)

## EL GIRONÈS

Text i foto > **DANI VIVERN**

**Esperant temps millors** | El balanç de morts per la covid al Gironès des de l'inici de la pandèmia és de cinc-centes divuit, segons les dades del Departament de Salut actualitzades a mitjan febrer, que és quan escric això. És a dir, de les 193.908 persones que hi ha a la comarca (si hem de fiar-nos del cens, perquè sembla que n'hi ha unes quantes més), el virus n'ha mort quasi tres de cada mil. No era, doncs, per fer-ne broma, com jo mateix vaig fer quan el papu tot just trucava a les portes d'Europa. Però obrim la porta de l'esperança i la dels negocis (els que queden i els que han aparegut intrèpidament, tot i la pandèmia), mentre esperem que Girona torni al temps en què hi havia més turistes que rodavons. Potser el projecte de ferrocarril Olot-Banyoles-Girona podria engrescar fins i tot els que es capfiquen pels tres coipús detectats a l'Onyar. Ens vindrà ara d'una altra espècie invasora, si totes ho han/hem estat en algun moment?

**Agafant posicions a la cursa electoral** | No. Aquesta vegada prometo no atabalar-vos amb queixes sobre la

gestió municipal. Més aviat convé donar un cop d'ull a l'espectre polític local (alguns, més que *espectre*, en dirien directament *fantasmada*), ja que l'any vinent hi ha eleccions. I és positiu que aparegui gent amb idees noves, concretes. Em refereixo, per exemple, a la formació Girona x Girona, liderada per l'advocat Quim Oliva, i que basa el seu projecte en tres conceptes: municipalisme (dedicar-se al tros sense ficar cullerada a casa dels veïns), *gironisme* (defensar els drets de la ciutat i dels seus habitants) i barris (donar-los eines perquè gestionin les seves pròpies mancances i recursos). Com a mínim, és un cop d'aire fresc a la ciutat, i no és sucursalista de cap partit. Pel que fa als partits clàssics, caldrà veure en quins temes centraran les batalletes. Ara com ara, la coalició que dirigeix el consistori ja s'adona que el carrer no està per a més deixadeses, i fins i tot ha vist la llum (o, més ben dit, d'on ve la foscor) en el tema del frau elèctric a certs barris de la ciutat. Ja és un pas.

**Falta personal** | No hi ha prou gent al sector sanitari, o està mal repartida. No fa gaire, al CAP de Sarrià de Ter, en un moment donat es van quedar amb un metge dels sis que hi hauria d'haver. Baixes voluntàries per estrès, contractes no renovats i baixes per covid hi van causar una reducció dràstica del personal, el d'infermeria inclòs. No és una situació anecdòtica. A l'Hospital de Santa Caterina, a Salt, en principi, la ràtio personal-pacient s'ha correspost força amb les necessitats reals. Però la sobrecàrrega de feina és tangible, i ha provocat manifestacions al davant del centre. La precarietat ja ve de temps enrere, i no solament per la pandèmia: des del 2008, segons assegurava un comunicat del comitè d'empresa.

I tres quarts del mateix podrien afirmar els representants de moltes policies locals, entre les quals hi ha la de Girona, que van fer una *performance* molt justificada a la plaça del Vi, tot vestits amb bosses d'escombraries. Protestaven perquè els polítics havien decidit que hi hagués dinou agents de paisà destinats cada dia a veure si usem bé els contenidors de brossa. Em resisteixo a publicar, per evitar basques als lectors, una foto representativa de l'èxit de la mesura: un munt de cartrons, embalatges i altres deixalles

del volum de dos cotxes, dipositats en una raconada del carrer de Tomàs Mieres, en ple centre. Prefereixo oferir-vos una imatge més bucòlica: la d'un paisatge dels entorns de Sant Gregori, que durant la pandèmia va ser visitat per milers de persones, a peu o en bicicleta, que van aprofitar la xarxa de camins i d'itineraris saludables. Cal reconèixer l'esforç que es va fer des de l'Administració per tenir-los en condicions, senyalitzar-los i fer-ne difusió. A més de quatre els van estalviar haver-se d'apuntar a un gimnàs o de visitar el psiquiatre, cosa que, en aquest temps, ja és molt.



>> Camí cap a Sant Gregori, un dels molts que s'han arranjat i senyalitzat els darrers anys.

## EL PLA DE L'ESTANY

Text i foto > **XAVI XARGAY I OLIVA**

**Rerelteló** | El Centre Cívic de Porqueres va programar la setena edició de Rerelteló. De gener a abril, es van poder veure vuit espectacles de música, teatre i d'altres arts escèniques. Rerelteló es defineix com «una proposta cultural amb produccions de petit format en un espai escènic amb caràcter propi, on descobrireu una programació d'arts en viu poc convencional i, sobretot, un lloc privilegiat per viure la cultura de ben a prop». Les vuit propostes, tenen en comú que el cent per cent han estat creades i interpretades per dones, o que parlen dels seus problemes i realitats. Enguany s'hi va afegir una proposta nova, +RET, «una programació expandida amb activitats complementàries per apropar els artistes i la seva obra no només als espectadors, sinó també a l'escola, l'institut o la biblioteca, amb funcions, tallers de lectura i altres activitats». Els espectacles que

s'hi van programar van ser: *Iaia*, una peça de teatre documental de Mambo Project; el monòleg de la multipremiada Montse Esteve, *Stabat Mater*; Anna Ferrer en concert, que va presentar en primícia *Parenòstic*; l'obra de teatre sobre l'abús infantil *Pruna*, nominada als Premis Butaca 2021; la música de Sandra Monfort, amb l'estrena de *Niño Reptil Àngel*; la preestrena a Catalunya de l'obra de teatre *Nua (Radio-grafia d'un trastorn)*, amb Ann Perelló; el concert de Gabriela Richardson, i l'espectacle de dansa i poesia visual *Migrare*, de la Cia. Maduixa.

**Ocells i llibertat** | L'era de Can Montguix, mas on hi ha l'Estudi Taller Carles Fontserè, és l'espai escollit per exposar la intervenció escultòrica *Ocells i llibertat*, un treball de teixit amb fibres vegetals a partir d'un projecte de l'artista Ona Trepapat. L'obra es va gestar uns mesos enrere en un curs del Centre Cívic de Porqueres sobre tècniques de construcció i teixit amb fibres vegetals, i en una jornada de treball amb una trentena de voluntaris dirigits per Trepapat, que va dissenyar un estol d'ocells de vímet, tot inspirant-se en el mètode de construcció de cistelles de collir fruita daneses. El grup escultòric, que és efímer, és un homenatge al cartellista Carles Fontserè i a les lluites en defensa del territori.



>> Intervenció escultòrica *Ocells i llibertat*, a l'era de Can Montguix.

## EL RIPOLLÈS

Text i foto > EUSEBI PUIGDEMUNT

**Més positius, menys hospitalitzacions** | Malauradament, la pandèmia de la COVID-19 encapçala aquesta crònica: amb la detecció de 1.770 casos (824 homes i 946 dones) al llarg del quart trimestre del 2021, segons dades

de l'Institut d'Estadística de Catalunya, es va batre el rècord de l'anterior onada, que estava xifrat en 1.262 casos, i va deixar, d'aquesta manera, la pitjor incidència del virus a Catalunya. Hi va haver un 40,25 % més de positius que un any enrere, però en lloc de setanta-set hospitalitzacions, dotze.

Virus a banda, ens centrem en les notícies de caràcter més econòmic que segueixen a continuació. Comencem per la vila de Camprodon, on un projecte anomenat «Emprèn tot l'any a Camprodon» té com a finalitat donar suport econòmic als autònoms i emprenedors que s'hi instal·lin, amb una línia de subvencions i d'ajuts adreçats a tots els veïns i veïnes empadronats al municipi. No pas lluny d'aquí, els ajuntaments de Sant Joan de les Abadesses i d'Ogassa, amb el suport de la Diputació de Girona, han aplegat esforços per tirar endavant un projecte, el «Malatosa Surroca», per tal de valorar i reivindicar el passat patrimonial que tenen en comú, lligat a les cimiteres, a les mines de carbó i el ferrocarril, i que encara es reflecteix en la identitat actual d'aquest entorn, fins i tot dècades després de la seva desaparició.

**Fons europeus i energia** | A la capital de la comarca, Ripoll, l'Ajuntament vol optar als fons europeus Next Generation, ja que els veu com una gran oportunitat, tant per transformar la fesomia de la ciutat i, per extensió, de la comarca, com per finançar projectes de gran envergadura.

I dues nòtules referides al món de l'energia: a la vileta de Vallfogona de Ripollès, la Generalitat de Catalunya ha aprovat el projecte de subministrament i d'instal·lació de plaques fotovoltaïques per proveir d'energia elèctrica les dependències municipals, l'escola i la sala polivalent. L'altra s'ubica a Ribes de Freser, on l'Ajuntament renovarà tot l'enllumenat públic per millorar-ne l'eficiència energètica i la qualitat lumínica.

En el vessant social, destaquem la consolidació en l'àmbit comarcal de la tendència que es va iniciar arran dels confinaments de la pandèmia de la COVID-19 d'anar-los a passar en entorns rurals i de quedar-s'hi a viure, ja que els avantatges en la qualitat de vida són evidents, com ara gaudir del silenci, d'un aire més pur, molt menys estrès, etc. A més, l'avenç de les noves tecnologies per a l'aprenentatge i

el coneixement (TAC) fa possible treballar des de casa sense necessitat de desplaçar-se, amb l'estalvi de temps i energia que això suposa.

En el terreny de les reformes o millores urbanístiques, les viles de Camprodon i de Sant Joan de les Abadesses en són les destacades; la primera per la presentació del projecte de millora del carrer principal del poble, el carrer de València, redactat a partir de les opinions recollides de tres-cents veïns i veïnes gràcies a un procés participatiu; la segona, per la instal·lació, no exempta de polèmica, d'un carril bici que al llarg del carrer de Ramon d'Urgueix la Ruta del Ferro amb la nova via verda que arriba fins a Sant Pau de Segúries. Aquest carril bici també obeeix a les peticions d'un grup de pares i mares de l'IE Mestre Andreu, que reclamaven que els seus fills i filles poguessin anar a l'institut, situat a la Comromina del Bac, amb bicicleta o patinet en unes condicions segures, disposant d'un espai de circulació propi.

**Esdeveniments culturals** | I ja per acabar, dedicarem unes línies a tres esdeveniments culturals. El primer fa referència al projecte «Despertant instruments adormits», nascut per recuperar els instruments musicals representats a la portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll i que ha rebut el Premi Prestigia. Els altres dos són exposicions: la primera, a Camprodon, és una mostra de fotografies dedicades als vestigis de la retirada republicana de 1939 d'Antoni Campaña, i la segona és la de l'artista gironina Patrícia Masada, que exposa al Palau de l'Abadia de la Vila de les Abadesses les seves escultures, amb el títol de «Mirades». Val a dir que aquesta mostra coincideix en el temps i en l'espai amb l'exposició de Pep Admetlla «Apunts d'anatomia».



>> Rètol que indica els horaris de la zona de vianants de Camprodon.