

Escenaris de rodatges

Text > JORDI DORCA COSTA

Il·lustració > MARC VICENS

Fa setanta anys del rodatge a la Costa Brava de *Pandora y el holandés errante*. La pel·lícula la va dirigir el director britànic Albert Lewin, a qui l'empresari català Alberto Puig Palau va convèncer perquè canviés els seus plans inicials de rodar-la a Grècia i acabés elegint Palamós, s'Agaró, Girona i sobretot Tossa de Mar com a escenaris del film. Així va ser com Tossa es va convertir en Puerto Esperanza i allà van desembarcar Ava Gardner, James Mason i Mario Cabré. També hi van aparèixer uns aparatosos equips de gravació que es traslladaven amb dificultat per aquells encontorns. Alguns vilatans van cobrar vint-i-cinc pessetes per fer-hi d'extres i després de tot vingué la xafarderia, la premsa, el possible idil·li entre el torero i l'actriu i Sinatra, un amant corcat de gelosia que apareix al rodatge; cambres de l'hotel La Gavina presenciant baralles entre l'actriu i el cantant (també actor) i tot plegat una olla grossa que va convertir un rodatge en una autèntica llegenda. La llegenda d'un llunyà abril de l'any cinquanta que s'ha plasmat en llibres com el de Marcos Ordóñez o en documentals com els que ens va obsequiar Isaki Lacuesta per encàrrec de la cadena TCM. La llegenda encara perdura: el rodatge de *Pandora* és el més famós de tots els que han passat per les nostres comarques; ni Welles amb *Mister Arkadin*, ni Mankiewicz i Elisabeth Taylor rodant a Begur *De sobte, l'últim estiu* van arribar a aquests extrems, però tot i això, de ben segur que van impactar més entre la gent i els mitjans de l'època que no pas les sèries de *Joc de trons* i *Westworld* del gegant televisiu HBO.

L'Ajuntament de Girona ha presentat una aplicació nova, *Descobrint Girona*, amb la intenció que els turistes, visitants i potser també algun autòcton coneguin la ciutat i el seu patrimoni a través de rutes temàtiques. Hi ha sis itineraris culturals i dos tenen molt a veure amb l'audiovisual. Un l'han titulat «Girona de gel i foc», i permet passejar per alguns escenaris de la sisena temporada de la sèrie *Joc de trons*. L'altre, «Girona plató», mostra la ciutat i la seva història a través d'algunes de les localitzacions dels rodatges que hi han tingut lloc. Una iniciativa lloable, ja que alhora que se'n visualitza el patrimoni històric, també es difon el patrimoni filmic i el pes de la ciutat com a escenari. Però com dèiem abans, el cinema i l'arribada dels equips per rodar han perdut molt interès per part de la gent, i la comparació encara és més flagrant si ens centrem en el que va suposar *Pandora*. De *Joc de trons*, el rodatge més important dels darrers anys, potser recordarem els carrers tallats, el decorat de la plaça dels Jurats, fotografies d'extres abillats amb túniques, l'aparició del mar a

davant de la Catedral en un dels capítols i algunes imatges d'Arya Stark (Maisie Williams) a la pujada de Sant Domènec, poca cosa més. Alguns encara aniran més enllà i es recordaran d'aquell mur de gel que es va instal·lar a la façana de l'Ajuntament (una acció que se situa en el pòdium de les coses més xarones que s'han fet a la ciutat), les cues per fer-se fotos al tron i la sensació que en l'ocasió de l'estrena del capítol es va perdre una oportunitat de fer un acte més important que impliqués més i millor la ciutat en aquell rodatge. Tot plegat, molt lluny del misticisme de *Pandora*.

Nosaltres, els *boomers* —si és que aquest *nosaltres* existim—, serem la darrera generació cinèfila? És possible que sí. El cinema ja no és el centre de la cultura i m'atreiria a dir que tampoc de l'audiovisual i, en conseqüència, aquella mística que despertaven les estrelles, els films, els estudis i les projeccions de sessió doble s'ha evaporat. Coses que passen. Tot i això, encara hi haurà gent que hi mostrarà interès, i si vol, tindrà l'oportunitat de recórrer la ciutat i els rodatges que ha acollit a través d'aquesta aplicació. Una manera de preservar la memòria de totes les pel·lícules i els rodatges. Val més una aplicació que no pas res.

