

## Intens i personal

Text > RAMON MORENO

L'empordanesa Sílvia Pérez Cruz és una de les artistes catalanes més internacionals i respectades del panorama musical. Ha portat la seva música arreu del món i tot just acaba de publicar un disc en directe, enregistrat amb Marco Mezquida a la sala Blue Note de Tòquio. El nou treball de Pérez Cruz, *Farsa (género imposible)*, és una mirada a les arts escèniques amb les quals la cantant empordanesa ha tingut alguna interrelació, en tretze temes compostos per l'artista que ofereixen un vitrall de sentiments i passions a partir de la seva vinculació amb altres vessants de la creació (cinema, dansa, poesia, fotografia, teatre, pintura). Són un conjunt de temes compostos per a documentals («Mañana»); pel·lícules («Todas las madres del mundo», basada en un poema de Miquel Hernández per a Josep, o «Intemperie», composta per Javier Rubial per a la reconeguda pel·lícula del mateix títol); espectacles de dansa («Grito

pelao», amb la ballarina Rocío Molin), o teatre («Ensumo l'abril», amb un intens recitat de Lluís Homar).

Creadora del seu propi estil, la veu de Sílvia Pérez Cruz s'estira al llarg del disc, tema a tema, a partir de la corprenedora «Pena salada» que obre *Farsa*, i que dona pas a un dels seus temes més meravellosos, «Todas las madres del mundo», en què veu i música s'uneixen en una bressola de cadència mediterrània.

La diferent procedència de molts temes fa que el disc sigui estilísticament divers, tot i que s'han enregistrat de nou i han estat tractats com a cançons independents. Podem viatjar de la ranxera de «Mañana» (composta per a un documental sobre l'escriptora Anna Maria Moix) al «Tango de la Vía Láctea», o a peces més experimentals a l'estil de Björk, com ara «Fatherless» (en què musica el poema de Sylvia Plath «For a Fatherless Son»). Amb la intenció de donar unitat al projecte, s'ha buscat



SÍLVIA PÉREZ CRUZ. *Farsa (género imposible)*.

Universal, 2020.

<<http://silviaperezacruz.com>>

també lligar-lo a la fotografia, i s'han fet una sèrie de fotos que serviran de portades específiques per a cadascuna de les cançons.

*Farsa* és un disc transcendent, profund, intens, divers... No sabem si les actuals condicions sanitàries en permetran els concerts en directe amb la Farsa Circus Band, ajornats de moment, però podrem gaudir d'escoltar-lo.



ELS FOLLS. *Folls 55*.  
Temps Record, 2020.  
<[www.elsfolls.com](http://www.elsfolls.com)>



A DARK REBORN.  
«Dust In The Ground».  
<[www.adarkreborn.com](http://www.adarkreborn.com)>

## Els Folls, mirant enrere

Text > RAMON MORENO

Josep Maria Francino és conegut professionalment com un dels grans homes de ràdio del país. Al llarg de la seva trajectòria, va encapçalat diferents emissores de ràdio, tant a les comarques gironines com a la resta del país, i també ha tingut (i encara té) una trajectòria destacada en l'àmbit musical. Un dels primers grups dels quals va formar part és Els Folls, que van néixer l'any 1965 i que encara segueixen en actiu. La seva trajectòria,

pausada i rítmica, s'ha basat sempre en les composicions pròpies en català. Amb el seu darrer disc, *Folls 55*, fan un recorregut pel seu rumb musical, «una mirada introretrospectiva» de la seva història, amb un «polsim de mitologia catalana». El disc es presenta en doble format de CD i vinil que inclou una actuació en directe a la sala gran de l'Auditori de Barcelona. *Pop-rock* en català primigeni amb reminiscències dels seixanta.

## Potència melòdica

Text > RAMON MORENO

Després d'haver deixat Morphium i d'haver-se pres un temps de descans, la cantant i teclista Lur ha engegat A Dark Reborn, un grup gironí de *death metal* «molt melòdic i potent alhora». L'acompanyen els guitarristes Thomas Höffken i Denis Duran, el baixista Ivan Sixto i Eddie a la bateria. Aprofitant la pandèmia per posar en marxa el projecte i perfilar el que serà el seu primer disc, el grup es presenta amb un primer tema, «Dust In

The Ground», que segueix els esquemes contundents del gènere però amb alguns passatges més melòdics. Aquest primer senzill s'acompanya d'un evocador videoclip dirigit pel director de Bàscara Toni O. Prats. Jugant entre la llum i la foscor, la contundència i la melodia tant en la música com en la imatge, el grup enllesteix l'elapè amb el productor Raúl Abellán, que ha treballat, entre molts d'altres, amb Billy Gibbons de ZZ Top.