

va, Pla volia subratllar que, diferentment de la majoria de poblacions seculares, la vileta no existiria sense la convergència a finals del XIX de frontera i ferrocarril. Situació que, altrament, ha facilitat al poble singularitats com les que acompanyen W. Benjamin, F. Estapé, els germans Santos Torroella o el restaurant de l'estació que Pere Granollers, quan els rics viatjaven en tren, convertí en un dels millors de la nació. Ara l'alcalde diu que ell i els seus conveïns estarien contents que el 50 % dels trens arribessin a Portbou. I és que per al poble han passat avall les dècades que el ferrocarril féu prodigioses. Esperem que cap Jesús Montcada demà no hi trobi raons per escriure cap *Camí de ferro*.

## EL BAIX EMPORDÀ

*puri abarca*

**Els festivals, reis de l'estiu** | El Baix Empordà és ric en ofertes musicals de qualitat, i tres programacions en concentren la major part dels espectacles durant aquest estiu: la 56a edició del Festival de la Porta Ferrada (del 4 de juliol al 17 d'agost), de Sant Feliu de Guíxols, una cita interdisciplinària que aplega espectacles de música, teatre i dansa; el 34è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí (del 19 de juliol al 20 d'agost), amb música clàssica, música antiga, cors i grups vocals, i músiques del món; i el 14è Festival de Cap Roig, a Calella de Palafrugell (del 4 de juliol al 15 d'agost), una mostra variada d'interprets significatius del panorama nacional, estatal i internacional. Pels seus escenaris han passat noms destacats de les diverses disciplines musicals i artístiques existents, i l'assistència de públic àvid d'aquesta oferta de qualitat és cada cop més nombrosa. Aquests festivals i el conjunt de programació de grups, corals, cobles i cantautors a la resta de la comarca converteixen el Baix Empordà en un atractiu clar per als amants de la música.



>> Excavacions a la ciutat ibèrica d'Ullastret.

**El Museu d'Ullastret s'internacionalitza** | El Museu d'Arqueologia de Catalunya a Ullastret i el jaciment ibèric de la zona, al puig de Sant Andreu, prenen un caràcter cada vegada més internacional. Recentment, el museu s'ha integrat en una xarxa europea de jaciments de la protohistòria (segona edat del ferro), de la qual formen part també el Kelten Römer Museum Manching (Baviera, Alemanya), el Laténium (Neuchâtel, Suïssa), el Bibracte (Mont Beuvray, França) i el Lattara-Musée Henri Prades (Montpeller, França). El jaciment ibèric més important de Catalunya podrà compartir amb els altres associats coneixements i mitjans logístics i documentals, fet que permetrà agilitzar projectes en matèria de conservació de col·leccions, investigació arqueològica i posada en valor del patrimoni, entre altres accions. El jaciment preromà d'Ullastret rep cada any més de 35.000 visitants, motiu pel qual s'ha convertit en un dels punts patrimonials més atractius de la comarca, clau per entendre com vivien els primers pobladors de Catalunya.

**La recuperació dels banys de Sant Elm** | Els antics banys de Sant Elm, a Sant Feliu de Guíxols, coneguts durant anys per ser els banys de Can Rius i preservats com a bé cultural d'interès local, podrien recuperar part de la lluentor i l'activitat de la primera meitat del segle XX. L'empresa concessionària del conjunt arquitectònic intenta recuperar la funció social de l'espai, amb una barreja d'usos públics i privats, que retornaria la vida a uns banys que van ser inaugurats el 15 de juliol de 1922, quan ja feia cinquanta anys que eren un punt de trobada per a banyistes, i que van estar en funcionament durant més de vuitanta anys. L'espai va néixer com a Banyadors del cubà Romaguera, després van ser els Banys d'en Baldomero i posteriorment, els Banys de Can Rius (l'hisendat barceloní Pere Rius i Calvet va adquirir els antics Banys d'en Baldomero l'any 1919, i en va iniciar la rehabilitació). La recuperació d'aquest espai emblemàtic i històric és una bona pensada, per a Sant Feliu de Guíxols i per a la Costa Brava en general.