

cròniques

exposició que, a través d'una sèrie de plafons instal·lats a l'entrada de l'edifici, confeccionats amb l'ajuda del personal de l'Arxiu Municipal, permet seguir el fil evolutiu del centre.

Lloret de Mar: el cant coral | A la vila turística circula un imprès enviat a les cases pels dirigents de la Coral Unió Lloretenca, en el qual, a més d'explicar les iniciatives programades més immediates, remarquen la voluntat i, alhora, la necessitat d'ampliar el nombre de cantaires d'ambdós sexes. S'endevina —i, si se segueixen les actuacions, es constata— la crisi que afecta moltes entitats culturals, i sobretot les d'aquest caire. D'altra banda, en canvi, existeix la coral parroquial Alba de Prima —tot i que hi ha membres que estan a ambdues formacions— i la de la Llar de Jubilats. Potser aquest és el pitjor senyal. Al llarg de la història lloretenca s'ha constatat sempre que de l'eufòria es passa al no-res. L'escriptor Esteve Fàbregas deia, parlant de fa anys: «Una orquestra, dues orquestres... cap orquestra! Una coral, dues corals... cap coral!». Seria bo que la gent de Lloret se sensibilitzés amb el tema i respongués a la crida dels que resisteixen al front de la Unió Lloretenca, coral claveriana fundada l'any 1952 per a homes sols i ampliada, fa uns anys, amb la part femenina.

Maçanet de la Selva: el Taller d'Història | Fa un any donàvem la notícia dels treballs que el Taller d'Història de

Maçanet feia al cim del turó de Puig Marí per intentar recuperar el volum de la torre de telegrafia òptica que hi havia hagut antigament. La feina ja s'ha acabat, la construcció exhibeix ja la seva volumetria original, i en les festes assenyalades, quan convé disposar d'un bon emplaçament visual, es converteix en un excel·lent aparador per a la bandera catalana, que s'hi veu de lluny.

El mateix equip va aconseguir, en el seu moment, la rehabilitació de l'església de l'antic convent cistercenc femení de Valldemaria, la documentació del qual es remuntava a 1151. Ara s'han localitzat alguns pergamins anteriors i s'ha pogut datar clarament la data de la seva fundació pel noble Berenguer de Maçanet l'1 d'agost de 1146.

LA CERDANYA *sandra adam*

Visites guiades a l'Alta Cerdanya | Tant la Cerdanya francesa com la catalana compten amb nombroses esglésies fundades al voltant de l'any 1000 i que han arribat als nostres dies amb més o menys remodelacions, dependent dels capítols de la història que els ha tocat viure. Entre les d'un costat de la frontera i les de l'altre hi ha una gran diferència, i és que unes es poden visitar i les altres no.

Des de ja fa diversos estius, a la Cerdanya francesa s'ofereix la possibilitat de visitar algunes de les esglésies més destacades. Les visites són gratuïtes i es fan els dimecres dels mesos de juliol i agost començant al matí i acabant a la tarda. Aquestes vuit esglésies s'agrupen sota el títol de «Camí de Sant Jaume», i són comentades amb una energia insuperable per l'historiador Jean-Louis Blanchon en francès i en català.

Aquestes visites comentades ens permeten d'una banda poder comprendre l'arquitectura d'un espai sagrat d'aquestes característiques i, de l'altra, entrar a l'interior dels temples i poder veure restes pictòriques als murs, talles conservades en molt bon estat o bé admirar els retaules barrocs, que a la part francesa s'han conservat perfectament.

És una iniciativa lloable endegada des dels Ajuntaments de Dorres, Estavar, Naüja, Ur i la Guingueta d'Ix, que fan possible aquestes visites. Des d'aquí animo doncs els ciutadans de la Cerdanya catalana per tal que configuren una xarxa d'esglésies visitables per a l'estiu vinent. Probablement no és viable tenir empleada una persona per a cada església, però potser organitzant un bon calendari s'arriba a poder cobrir aquest buit cultural que hi ha al nostre territori.

La Cerdanya busca vies de desenvolupament | Darrerament, els mitjans de comunicació parlen de Cer-

>> Torre de telegrafia òptica del turó de Puig Marí, a Maçanet de la Selva.



danya, i és cert que hi ha alguna cosa que s'està movent. Això de viure de temporada ja no és viable, i cal buscar noves solucions, nous projectes, obrir nous mercats per tal que els que vivim a la comarca puguem sobreviure-hi. Es nota que s'estan fent esforços per trobar la manera de tirar endavant en una renovació de l'economia local. Per això, els nostres governants pensen en noves solucions, inversions o projectes per relançar la Cerdanya al món.

Així, tot i que discutit, hi ha el projecte per als Jocs Olímpics d'hivern de l'any 2022, la candidatura d'Alp com a Vila Europea de l'Esport o la millora de l'aeroport de la Seu d'Urgell per facilitar l'arribada de turistes estrangers.

Es podria invertir en agricultura o ramaderia però hem escollit l'esport i el turisme. Estem d'acord que tenim un territori preciós per gaudir fent esport o per admirar, simplement, però de moment encara està mal explotat. Si volem augmentar el turisme a la comarca cal preparar-se i oferir al visitant eines per fer més fàcil la seva estada. Per exemple, pensant en tots els públics, es podria dissenyar una bona xarxa de comunicació entre els diferents pobles, senyalitzar els camins i les rutes d'alta muntanya adequadament o arranjat àrees d'esbarjo en l'entorn natural. Cal, doncs, decidir el perfil que busquem per, així, tenir molt clar a quin col·lectiu ens dirigim. Un cop decidit això només cal pensar la manera de vendre la comarca tot l'any.

EL RIPOLLÈS *ramon alabau*

Qui era l'Otger Cataló? | Als mercats medievals, que any rere any escenifiquen arreu l'atracció per l'edat mitjana que el món del cinema ha conreat a bastament, cal afegir-hi aquest estiu a la comarca del Ripollès dos esdeveniments inèdits que no tenen res a veure amb el caire mercantil sinó amb el vessant cultural. A La Taverneta de Ripoll, local que acull manifestacions artístiques tot sovint, va tenir lloc la presentació de *Vernacle*, llibre en versió digital difós per Neurosis, editorial de Sant Joan de les Abadesses especialitzada en el format electrònic. Un còmic rigorós i original, fruit d'un treball exhaustiu de Joan i Gerard Fossas que recrea la història d'Otger Cataló, personatge llegendari que seria el fundador de Catalunya. El nombrós públic assistent va poder gaudir del vídeo acurat i contundent que recull les peripècies de l'heroi amb unes il·lustracions que reten un sentit homonatge a l'art romànic. A més, les parets de la Taverneta exhibien algunes de les imatges impactants de l'obra reproduïdes en forma de quadre.

El batec dels avantpassats | L'emblematíc Palau de l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses ha acollit durant tot un mes un document singular i excep-

cional del 15 de maig de l'any 913, cedit per l'Arxiu de la Corona d'Aragó. Es tracta d'un pergami que recull la signatura de 476 antics santjoanins i que explicita el vassallatge dels vilatans a l'abadessa Emma, a qui tributen les seves propietats. Amb la cautela que sempre hem d'exercir quan volem interpretar i comprendre passatges de la història, podríem considerar-lo com la resolució d'un litigi a favor de l'abadessa, que aleshores només comptava 27 anys, davant dels seus germans, els comtes Miró de Cerdanya i Sunyer de Barcelona.

Durant l'acte inaugural, que va comptar a més de les autoritats locals amb el santjoaní Joan Ferrer, director de l'Arxiu Històric de Girona, i amb el doctor Joan Josep Busqueta i Riu, professor d'història medieval de la Universitat de Lleida, els nombrosos assistents van rebre com a complement de l'exposició un opuscle amb la transcripció del document en el seu llatí original i la seva traducció, així com dos estudis d'onomàstica elaborats pel reconegut professor Antoni Maria Badia i Margarit, en els quals compara els noms antics amb els actuals, tant pel que fa als noms de família com als topònims.

Una sèrie de plafons explicatius ajuden el visitant a contextualitzar el document, que té un evident interès històric ja que precisa els límits territorials en el temps cabdal del repoblament de la zona per part dels comtes i de la configuració del nostre país.

>> *Exposició del pergami que recull les signatures de 476 antics habitants de Sant Joan de les Abadesses.*

