

l'any, mirem de tenir dades per poder comparar-les amb anys anteriors, en guany amb dècades anteriors. A Cerdanya ja diuen que tal estació d'esquí ha tingut un increment de visitants i tal altra una davallada. Els comerciants celebren el repunt en les vendes després d'una bona temporada de molta contenció. Els meteoròlegs diuen que el 2010 ha estat un any de fred més que de neu, i els vianants ho comenten tot plegat. Els tombants d'any o de temporada serveixen per a aquestes coses, que ens indiquen si anem bé o no, si la progressió és bona o dolenta, ens consolen les mitjanes i ens guien cap als objectius que ens hem marcat.

Muntanyes pelades | Els campions del món de surf de neu són a punt d'inaugurar-se. Com a esdeveniment d'abast mundial, portaran fins a Cerdanya una pila d'esquiadors d'arreu. Com quan ve gent a casa, ens fa il·lusió que ho trobin polit i en les millors condicions, que s'emportin una bona imatge d'on han estat i parlin bé de nosaltres. Estic segura que tothom, en la mesura que li toqui, farà l'esforç perquè això sigui així. Parlo dels hotelers, que faran ple, de les pistes d'esquí, que en seran les grans protagonistes, i de la mateixa Administració. Tots plegats, però, no podran fer que nevi a Cerdanya com ha fet altres hiverns: aquests dies fa un bo que no és propi de l'època, les muntanyes tenen un gruix ridícul i encara ens faran quedar malament.

>> *Campionats del món de surf de neu. La Molina, gener de 2011.*



LA MOLINA 2011

EL RIPOLLÈS

ramon alabau

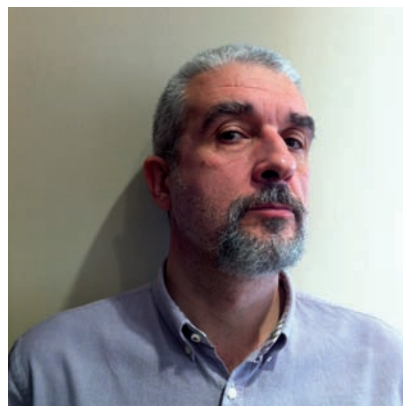
Un passat comú revisitat | Tard o d'hora tornem enrere per interpretar o inventar de bell nou el passat amb els mots: verbalitzem el que vam fer, el que no vam fer, el que hauríem d'haver fet... Ens configuren els records d'un temps esvaït, així com els projectes d'un futur hipotètic, anhels i membraça que només existeixen en el si del llenguatge. De fet, som llenguatge.

Jordi Caballeria ha guanyat el darrer premi Jaume Maspons i Safont amb *El temps tot ho emmerda*, on recupera, degudament mistificats, els seus anys d'aprenentatge, i on apareixen els companys de l'autor amb els seus noms reals. L'obra, escrita en una prosa àgil, desenfadada i viva, té tres parts. La primera, la més extensa, que ens trasllada a les escoles salesianes de Ripoll, no recrea l'univers tancat, grisós, rutinari d'ara fa quaranta anys, ans les vivències insòlites, les peripècies que trencaven momentàniament aquell tel opressiu. Cada capítol poua dins un fet real que la imaginació de l'autor distorsiona, exagera, desbrida. No hi ha millor recurs que l'humor per passar comptes amb el passat, i encara més si aquest es va descabdellar dins la sòrdida escenografia franquista. La segona part narra la descoberta d'una

altra mena d'autoritat, d'un cert aire de llibertat, al centre Abat Oliba, així com l'aterratge sobtat en un àmbit on pul·lulaven les noies; i la tercera ens resumeix els anys barcelonins de l'autor, amb el costós reconeixement dels límits propis així com la inserció definitiva al món adult.

Rigor i passió | Hi ha noms lligats a una dèria o a una devoció, i el de Modest Moreno i Morera va associat indefugiblement a la música d'orgue. Ha efectuat audicions arreu d'Europa, i ara acaba d'enregistrar el seu novè CD, íntegrament destinat a l'orgue històric de Cadaqués. Un cop més ens ofereix la seva magnífica interpretació de música hispànica dels segles XVI, XVII i XVIII, obra d'autors reconeguts a la seva època però que després hem vist sepultats en un oblit immerescut. Sembla que aquí tot comenci i acabi amb Falla, Albéniz i Granados, i no és així. El CD ens permet descobrir, o gaudir, l'austeritat o la profunditat de Cabezón, l'agosarament o la pluricorralitat de Correa d'Arauxo, la densitat o la tensió de Cabanilles. A més, hi trobem una obra d'un autor contemporani, Josep Baucells, que s'avé amb l'univers temporal del disc. Al mercat solem trobar interpretacions meticuloses a les quals els falta el *duende*, o altres que estan plenes de sentiment però mancades d'ofici; Modest Moreno alia magistralment el rigor i la passió, i les seves execucions són fruit d'un treball perseverant i d'una emoció encesa.

>> *Jordi Caballeria ha guanyat el darrer premi Jaume Maspons i Safont.*



RAMON ALABAU

>> *El nom de Modest Moreno i Morera va associat a la música d'orgue.*



RAMON ALABAU