

# Crítica

## Narrativa i poesia

CANTALOZZELLA, Assumpció: *El retorn d'Hug Roger*. Barcelona: Proa, 2007.

DIVERSOS AUTORS: *Besalú, itinerari literari autoguiat* [guió i selecció de textos d'Esther Fabrellas, Anna Guix i Francesca R. Uccella]. Girona: Universitat de Girona. Càtedra M. Àngels Anglada, 2008, 40 p.

DIVERSOS AUTORS: *Escrits des de la presó: Recull descrits d'autors empresonats*. Bellcaire d'Empordà / Barcelona: Aresta / Pen Català, 2008, 193 p.

DIVERSOS AUTORS: *Pisco Sour i altres històries*. Figueres: Brau, 2008, 126 p.

DIVERSOS AUTORS: *Rodoreda-Romanyà, itinerari literari autoguiat* [presentació i guió de Mariàngela Vilallonga]. Girona: Universitat de Girona. Càtedra M. Àngels Anglada, 2008, 43 p.

DIVERSOS AUTORS: *Trobada de poetes a vora la pintura d'Esther Boix*. Girona: CCG, 2008, 94 p.

GIFRE, Consol; VICENS, Marc: *El girasol del forat*. Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2008, 24 p.

GUASCH, Carme: *Trena de cendra*. Barcelona: Columna, 2008.

GUINART, Pau: *Fragmentari de Nova York*. L'Escala: Bestruç Edicions, 2008, 113 p.

MARTÍN, Miquel: *Cabells de Medusa*. Girona: CCG Edicions, 2007.

MIRALLES, Francesc: *La profecia 2013*. Barcelona: Edicions 62, 2008, 329 p.

PASCUAL i COSTA, Miquel: *Camins aspats*. Girona: Papers on Demand, 2008, 314 p.

PLA, Josep: *El Relotger de Creixells*. Barcelona: Destino, 2008.

PLANAS, Pau: *La nau*. Barcelona: Amsterdam, 2008.

RAFART, Susanna: *Les tombes blanques*. Barcelona: La Magrana, 2008.

SANTAEULÀLIA, J. N.: *Yume*. Barcelona: La Magrana, 2007.

TORRENT, Josep: *Fum, pedres, miralls...* Girona: Quadrivium, 2008.

## Els Catòlics, motor de moltes iniciatives olotines

MORA I CAMPANINS, Josep.  
**El temps no s'atura**  
Centre Catòlic d'Olot.  
Olot, 2006.  
239 pàgines.

Es tracta d'un llibre de gran format, perfectament editat i il·lustrat amb moltes imatges —algunes ben antigues—, on es fa història de l'entitat, que va començar l'any 1878 i continua ben viva dins de la ciutat d'Olot. En una vintena de capítols l'autor repassa la vida d'Els Catòlics, que ja ha passat els cent vint-i-cinc anys d'existència ininterrompuda, i de fet aquesta efemèride va ser la que va motivar l'edició del volum que comentem. Els Catòlics va començar com a Escuela Católica de Obreros de Olot i s'hi feien classes nocturnes als obrers, d'una hora i mitja diària i gratuïtes. Un sol mestre va arribar a tenir més de seixanta alumnes, repartits en tres seccions, en funció del nivell de l'estudiant. Es donaven classes «de lletra», i molt aviat també de solfeig, que van continuar fins a la creació de l'Escola Municipal de Música. Atesa la catalanitat d'un dels mestres, Estela, la nostra llengua va entrar a les ensenyances de l'aula, fet poc habitual en l'època. Les classes van



continuar fins passat l'any trenta, en què el mestre va tenir un atac de feridura i no va poder continuar la seva tasca docent. Van aparèixer molt aviat altres inquietuds manifestades pel jovent —teatre, agrupació coral— i que van ser ben rebudes per les juntes, que sempre van tenir un ideal social cristià i estaven amatents a captar l'estament obrer en uns moments de fortes vagues i aldarulls a la ciutat.

Una característica força comuna de totes les juntes d'Els Catòlics durant els cent anys llargs d'existència ha estat saber mantenir les portes obertes a iniciatives culturals i esportives de persones que no tenien seu social pròpia. Aquest fet ha contribuït que es formessin moltes seccions, que Josep Mora repassa molt acuradament en el llibre. Així, es va formar una agrupació fotogràfica, els primers passos de la qual són de 1926, quan interessava només una molt petita minoria, quasi sempre lligada a l'excursionisme; el cinema (les primeres imatges projectades amb un cinematògraf amb

maneta són de 1919); la ràdio (tot i no haver tingut mai cap emissora pròpia, diversos socis van ser capdavanters de Ràdio Olot, on feien programes i adapta-

cions teatrals); el sardanisme, amb diverses colles que s'havien acollit al centre; la secció esportiva, de la qual hi ha constància que practicava l'excursionisme i el futbol des de 1902, i es va anar ampliant amb tennis taula, futbol sala, handbol, ciclisme, bàsquet, patins, la penya motorista, la cavallista, així com les sessions d'escacs i filatèlica, sense oblidar el teatre, amb un de propi i actiu des de l'inici.

Es repassa fins a quin punt la institució ha estat activa tant en actes populars, com en manifestacions culturals: conferències, concerts... i a partir de 1995 ha creat un concurs internacional de gravat, inicialment amb l'objectiu de promoure la pràctica de tècniques tradicionals, com la calcografia i la xilografia, així com estimular el col·leccionisme, i que ha agafat una volada extraordinària i ara és referent mundial de l'especialitat. El llibre posa de manifest fins a quin punt Els Catòlics continua essent motor d'iniciatives ciutadanes.

M. Assumpció Arnau