

Dossier

# Ramon Reig Corominas

(1903-1963)

- Va néixer circumstancialment a Manila el 4 de novembre de 1903 i als pocs mesos retornà a Figueres, d'on eren originaris els seus pares, els quals s'havien traslladat temporalment a Filipines per motius de feina.
- Realitzà estudis al Liceo Monturiol i cursà batxillerat a l'institut Ramon Muntaner. En aquesta època morí el seu pare i Reig compaginà estudis de batxiller amb l'assistència a l'Escola Municipal de Dibuix, a les classes del professor Juan Núñez, que va formar un nombre significatiu d'importants pintors. Ben aviat destacà l'habilitat de Reig per al dibuix i la tècnica pictòrica: realitzà els seus primers olis als vuit anys.
- Compartia vocació per la pintura i inquietuds intel·lectuals amb el jove Salvador Dalí, amb qui col·laborà a la revista estudiantil *Studium*; participaven a les classes del professor Núñez i sortien a pintar al natural pels voltants de Figueres, sobretot a Vilabertran, on Reig tenia una casa de la família. L'any 1918 participà a l'Exposició d'Artistes Empordanesos al costat de pintors consagrats com Bonaterra, Llavanera i Monturiol.
- La seva afeció a l'art el portà a iniciar estudis d'arquitectura a Barcelona, que simultaniejava amb cursos de dibuix a l'Acadèmia de Belles Arts, sota la direcció de Feliu Mestres i Borrell. Durant aquests anys participà en exposicions col·lectives a les Galeries Dalmau, el 1922 va ser guardonat a l'exposició de l'Associació Catalana d'Estudiants i el 1929 participà a l'Exposició d'Art Modern Nacional i Estranger.
- Deixà temporalment els estudis d'arquitectura i optà per la seva vocació de pintor. Oposità a càtedra de dibuix i obtingué plaça a l'Institut de Burgos el 1932. Aquest mateix any va ser seleccionada una obra seva per a la secció de pintura catalana del Brooklyn Museum de Nova York. Retornà a Figueres i s'incorporà al claustre de l'institut on havia estat alumne. El 1935 realitzà la primera exposició individual a Barcelona, on la crítica comparà la seva tècnica a l'oli -acadèmica, minuciosa- amb l'escola holandesa del XVII.



100 anys de  
l'aquarel·lista

- La Guerra Civil, la va viure a Sant Sebastià, el que li donà ocasió d'exercir d'il·lustrador de premsa escrita. Passada la guerra i instal·lat definitivament a Figueres, inicià l'etapa dedicada a la docència i a la creació artística, especialment en la tècnica d'aquarel·la. Exercí de professor a l'institut Ramon Muntaner i a l'Escola d'Arts i Oficis. El 1942 fou seleccionat per participar a l'exposició d'art espanyol celebrada a Londres i va ser premiat a l'Exposició Nacional de Belles Arts de Barcelona, en la qual, dos anys després, obtingué el primer premi d'aquarel·la.
- La carrera de Ramon Reig com a pintor estava consolidada. Aquest mateix any va ser nomenat soci d'honor de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya, i també membre corresponent de la R. A. de Bellas Artes de Toledo, el 1957 acadèmic de la R. A. de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona i el 1959, acadèmic corresponent de la R. A. de San Fernando de Madrid.
- En aquesta etapa de maduresa Reig es revelà un artista excepcional, d'esperit sensible i enorme capacitat interpretativa del paisatge de l'Empordà. Es dedicà amb preferència a l'aquarel·la, sense abandonar les altres tècniques pictòriques, obres que mostrà en exposicions gairebé anuals a les capitals més importants d'Espanya i ocasionalment a París. En aquest període realitzà diverses obres murals de grans dimensions, la majoria de tema religiós, com les esglésies d'Arenys d'Empordà, del Portús o de l'antic Hospici de Girona.
- Generós del seu art, Reig, a més de donar classes de dibuix a l'institut de Figueres, dirigí un important taller-estudi per on passaren tots els qui anys més tard van ser els màxims representants de l'escola empordanesa de pintura.
- Reig compaginà la seva activitat creativa, de personalíssim estil, i la docència, amb una dedicació desinteressada a entitats culturals empordaneses. En aquests anys de maduresa Reig va ser impulsor del Museu de l'Empordà, en el qual creà un important fons de pintura, participà en el Patronat de Santa Maria de Vilabertran, el Patronat de Sant Pere de Roda, la Comissió Provincial de Monuments i l'Institut d'Estudis Empordanesos. Amb els amics més propers conreà la música en unes tertúlies setmanals que donaren com a fruit la creació de l'Associació de Música de Figueres.
- Col·laborà assíduament en setmanaris i en revistes locals, com en són testimonis les pàgines de la *Revista de Girona*, on es poden trobar il·lustracions diverses i articles sobre temes musicals deguts a la seva ploma. Publicà una interessant i original història de l'aquarel·la, titulada *La acuarela en España*, i posteriorment *La Costa Brava vista pels seus millors pintors*.
- Ramon Reig morí prematurament a Figueres el dia 2 de desembre de 1963, quan acabava de complir seixanta anys.



# Ramon Reig, de l'Empordà