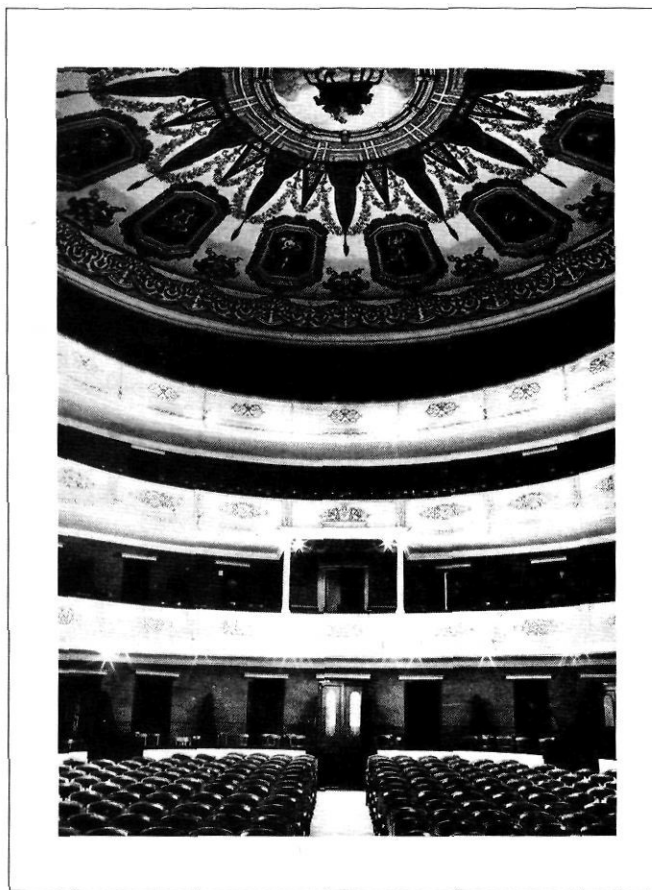


El pati de butaques
del Teatre Municipal
de Girona.

El Teatre dels exiliats

L'Exposició *La Girona dels visitants*, mantinguda durant l'estiu a l'Institut Vell, ha permès de recordar que, entre els escriptors de pas per la ciutat, podien destacar-se els qui la van descriure després de travessar-la, camí de l'exili, en els últims dies de la guerra civil a Catalunya (gener-febrer de 1939), quan, segons té escrit Josep Clara, «Girona esdevingué una parada obligatòria per a una munió de catalans i de lluitadors espanyols». Són coneguts els textos de Xavier Benguerel, tant a les *Memòries* com a la novel·la *Els vençuts*, i d'Antoni Rovira i Virgili a *Els darrers dies de la Catalunya republicana*, però fa poc que se n'hi ha afegit un altre: el d'Álvaro de Orriols.

Álvaro de Orriols (Barcelona 1894-París 1976) va destacar com a dramaturg. A Madrid, en el Teatro del Cisne, va estrenar la sarsuela *Costa Brava*, i en el Teatro Español, el 1934, la tragèdia *Cadenas*, ambientada en el Pirineu català durant el segle XIII. Pòstumament, l'any 1995, les Edicions la Bruyère de París han editat *Las hogueras del Pertús. Diario de la evacuación de Catalunya*, on es descriu la peripècia personal i familiar de l'escriptor en el llarg camí de l'exili.



El llibre en qüestió descriu, com havien fet d'altres, la situació de la ciutat en aquells dies dramàtics, però el seu relat és més complet que els coneguts fins ara. D'entre els records evocats destaca el de la nit del 25 al 26 de gener de 1939, passada a l'interior del Teatre Municipal de Girona, convertit en centre d'acolliment improvisat. El lector agrairà, sens dubte, que omplim aquest paper amb la transcripció fragmentada d'aquell episodi inesperat:

«No hay acomodador, naturalmente. Cada cual escoge la butaca que mejor le parece. En los palcos se ven curiosos grupos familiares. Se entretienen mirando la platea, los codos apoyados contra la barandilla de terciopelo rojo, con aire de burgueses que han pagado su palco. Por orden del alcalde funciona la caldera de la calefacción. Encendidas las luces laterales, la sala da la impresión de revivir los clásicos «descansos» de sus pasados días. Y uno espera, de un momento a otro, ver encenderse las baterías y alzarse el telón, para adentrarse en el mundo maravilloso de la ficción escénica. Pero no pasa nada. Por esta vez el drama está en la sala, y es el telón el que parece mi-

rarnos a todos con sorpresa (...). Dispuestos a dormir, nos acomodamos lo mejor que podemos en una de las últimas filas de butacas. No puedo evitar que me invada una sombra de tristeza en esta espera extraña de la función que nunca empezará. Recuerdo que fue aquí, en esta misma sala, donde meses atrás un público entusiasta me aplaudía (...). De ayer a hoy, ¡qué abismo! ¡Atrás, días de gloria! De aquel que un día fue un autor aplaudido sólo queda este humilde caminante que no sabe siquiera a donde va. ¡Una butaca, por caridad, teatro amigo! ¡Tan sólo una butaca para poder dormir! Mientras me pierdo en estas negras reflexiones se apagan casi todas las luces de la sala, queda su claridad notablemente amortiguada, y en la suave penumbra van cesando las toses, se doblan las cabezas, y el «público», cansado de esperar la función imposible, prorrumpe en un concierto de ronquidos.»