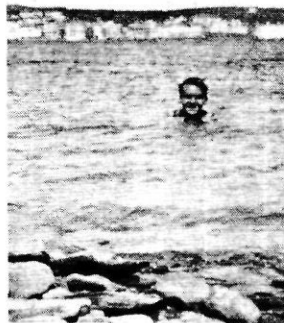


# García Lorca entre nosaltres

**N**o hauríem de deixar passar el centenari del naixement de Federico García Lorca sense recordar la seva vinculació amb les terres gironines. L'any 1925, fou convidat per Salvador Dalí a passar la Setmana Santa a Figueres i a Cadaqués. Hostatjat a la casa familiar de la platja d'Es Llané, va passejar vora el mar i sota les oliveres, va navegar fins al cap de Creus, va cantar caramelles amb els homes del poble, va provar els crespells amb garnatxa i la mona de Pasqua. Dalí i Lorca s'arribaren fins a Empúries i, el dijous sant, assistiren a la funció litúrgica de la catedral de Girona. Impressionat pel contrast entre la pedra gironina i la mar empordanesa, el poeta va escriure a Manuel de Falla: «*He pasado una magnífica Semana Santa con oficios en la catedral de Gerona y ruido de olas latinas*». A Cadaqués, un vespre, en el menjador de la casa presidit per una imatge barroca de la Verge, Lorca va llegir per primer cop, en estrena absoluta, el drama *Mariana Pineda*. La lectura es repetí més tard a la notaria Dalí de Figueres, i el pare del pintor va organitzar, a la Rambla, una audició de sardanes de Pep Ventura que van commoure i captivar el seu hoste.

Fruit d'aquesta primera estada són algunes obres de Dalí i molts dibuixos de Lorca, dedicats majoritàriament a Anna Maria Dalí, així com les cartes que li escriuria les setmanes següents, amb descripcions nostàlgiques del poble: «*Pienso en Cadaqués. Me parece un paisaje eterno y actual, pero perfecto. El horizonte sube construido como un gran acueducto; los peces de plata salen a tomar la luna...*» L'any següent, a la *Revista de Occidente*, va aparèixer l'Oda a Salvador Dalí, que conté l'evocació lorquiana de Cadaqués:



«*Cadaqués, en el fiel del agua y la colina,  
eleva escalinatas y oculta caracolas.  
Las flautas de madera pacifican el aire.  
Un viejo dios silvestre da frutos a los niños.*

*Sus pescadores duermen, sin ensueño, en la arena.  
En alta mar les sirve de brújula una rosa.  
El horizonte virgen de pañuelos heridos  
junta los grandes vidrios del pez y de la luna.»*

El 1927, any de l'estrena de *Mariana Pineda* a Barcelona, a càrrec de Margarida Xirgu i amb decorats de Dalí, Lorca tornà a Cadaqués i hi sojornà llargament. De dia, escrivia *El sacrificio de Ifigenia*; de nit, recitava versos i cantava cançons andaluses. Anna Maria Dalí, fascinada pel poeta, barreja en el seu llibre de memòries aquestes dues estades i recorda Lorca com una aparició matinal en el marc d'una porta, amb el teló de fons d'un mar vermell i daurat, amb la pell i els cabells «tenyits amb la porpra que regalima l'aurora». Duia una branca de corall encesa per la llum del moment, «unida a les magentes de l'hora matutina», i la diposità a la mà de la Verge barroca que presidia el menjador. Molt temps després, demostrava en una carta que no havia oblidat l'episodi: «*Vendrá el amanecer a poner encendido el coral que la Virgen tiene en la mano*».

La catedral de Girona, les ruïnes d'Empúries, les sardanes de Figueres, les cales de cap de Creus, la màgia de Cadaqués, juguen un paper breu però intens en la llegenda i la glòria de Federico García Lorca.

**NARCÍS-JORDI ARAGÓ**

Imatges de García Lorca a Cadaqués com a hoste dels Dalí (1925)