

# MEMÒRIA I OBLIT DE FIDEL EN TRES CARTES INÈDITES

Narcís-Jordi Aragó

**L**

es tres cartes inèdites que aportem en aquest dossier, de procedència i de data ben diverses, tenen en comú el seu destinatari –Carles Rahola (1)– i el seu tema: la figura i l'obra de Fidel Aguilar vistes des de l'emoció, el descobriment o el record. Els tres escrits il·lustren amb molta precisió la trajectòria de l'escultor gironí, valorat plenament pels amics, ignorat del tot pel seu entorn i recordat, tanmateix, pels seus companys, malgrat el pas del temps i l'oblit generalitzat.

## Carta de Xavier Monsalvatge

La primera carta, sense data, però que és sens dubte dels dies immediatament posteriors al 21 de febrer de 1917, és escrita molt poc després de la mort de Fidel. Xavier Monsalvatge i Iglésias (Olot, 1881-1921), escriptor i pintor, capdavanter de la vida intel·lectual i dels moviments culturals de la Girona de l'època (l'home que, juntament amb Rafael Masó, ha fet entrar Aguilar en els corrents plàstics del moment), tramet a Carles Rahola un article sobre Fidel i uns boixos originals de l'artista, a fi que puguin ser publicats a *L'Autonomista*. El text de la missiva és ple de l'emoció del moment i conté fins i tot, malgrat la brevetat, un esbós de comentari crític de l'obra de l'amic traspasat. És un document que expressa, sens dubte, els criteris i els sentiments compartits per tots els components d'aquell nucli d'inquiets que maldaven per renovar i elevar la vida ciutadana.

*«Hijos de J. Monsalvatge. Girona. Particular.*

*Amic Rahola: Aquí tens dos boixos inèdits i l'article d'en Fidel Aguilar.*

*Tu mateix avant posi dues ratlles. Jo no podria pas fer-ho. La nova m'ha aclaparat, doncs en Fidel és dels amics a qui jo he estimat més. Sembla un somni que sien closos definitivament aquells ulls tan vius, prenyats de bellesa.*

*Ja saps com jo creia en ell, no per lo que podria fer sinó per lo ja fet.*

*Coses tenia ja definitives, i sense parell en la renaixença catalana.*

*Dotat d'un alt sentit decoratiu, les seves escultures femenines, formoses i fortes, devenen d'una gràcia exquisida, sols superada per alguns mestres francesos.*

*Els boixos que t'envio, feia sols tres dies que me'ls havia donat. De segur el seu últim treball, abans de colgar-se en els insondables misteris de la mort profunda.*

*Adéu. Xavier»*

## Carta de Feliu Elias

La segona carta és datada a Barcelona onze anys després, el 8 de febrer de 1928, i ve a ser, en relació amb l'anterior, l'altra cara de la moneda. El silenci havia crescut entorn de Fidel fins al punt que, més enllà de la seva ciutat i, potser, d'un petitíssim nucli d'iniciats, el seu nom i la seva obra eren absolutament desconeguts. Feliu Elias i Bracons (Barcelona, 1878-1948), pintor i historiador de l'art, que va popularitzar com a primer caricaturista polític del país el pseudònim d'Apa i que

Hijos de J. Montsalvatge  
 Girona  
 PARTICULAR

Amic Rahola: aquí  
 t'envo dos boxes incleats i t'ar-  
 ticle de en Fidel Aguilar.

Un mateix avont pòsi  
 dues ratlles. Jo no podria  
 pas ferho. La nova m'ha  
 acompanyat, com en Fidel  
 es dels ~~unics~~ <sup>unics</sup> que se ha  
 estimat mes. Sembla un  
 somni que s'ha elidit de-  
 pütivament aquells vells tem-  
 plis i presigats de bellesas.

Ja sabs com se crea un  
 ell. No per lo que po-  
 dria fer; sino per lo fa-  
 jet.

Com tenia ja definitives i  
 sense parcell en la sensa-  
 da catalana.

Dotat d'un alt sentit des-  
 ratat, les seves esculturas  
 femenines formoses i fortes,  
 devien d'una gran ex-  
 quisida, de inspirada per  
 alguns mestres francesos.

Es boxes que t'envio, fan  
 sola tres dies que m'els havi-  
 donat. De regre ~~havia~~ <sup>el seu</sup>  
 altre treball, avants en  
 volyars en la els monda-  
 bles muntoris de la mort  
 profundam-  
 adun. Xarant

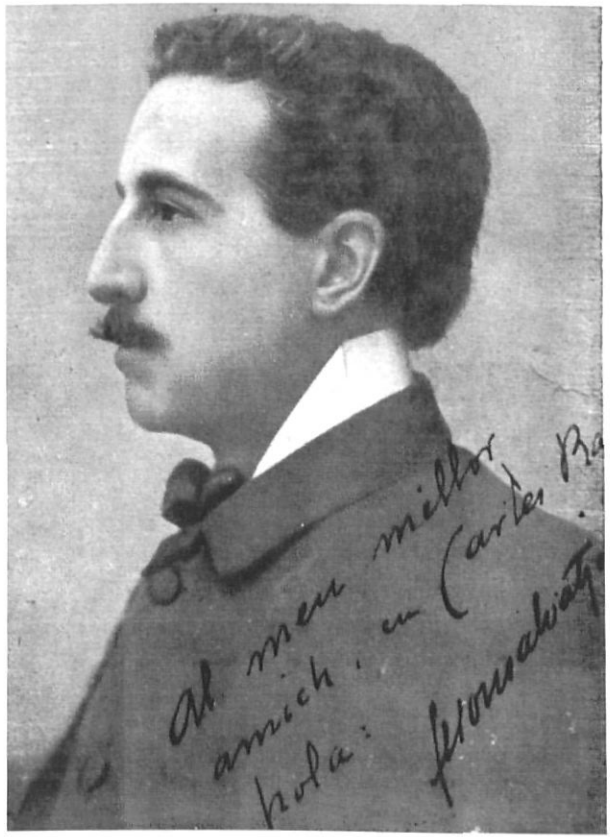
signava les seves crítiques d'art com a Joan Sacs, va publicar entre 1926 i 1928 un llibre que avui és tingut com un clàssic: *L'escultura catalana moderna*. En una postal sense data, escrita mentre el preparava, deia a Carles Rahola: «El meu llibre sobre l'escultura catalana moderna parlarà dels escultors gironins: Blay, Clarà, Claret, Marés i Joaquim Figueras Vila. Si sabeu algun altre escultor gironí important que m'hagi oblidat i me'l voleu fer saber, us ho agrairé». A l'espai en blanc de la postal, Rahola hi va escriure immediatament: «I Aguilar?» A aquella anotació autògrafa devia seguir una carta, pel que es dedueix de la d'Elias que transcrivim aquí. D'ella es desprèn que la ignorància sobre Aguilar era total en els cercles artístics de Barcelona que, segons es diu, van ser consultats per un crític d'altra banda tan competent i sensible com l'autor de la carta (2).

«Ateneo Barcelonés. Apartado de Correos 97.  
 8 febr. 1928.  
 Amic Rahola

Temps enrera me déieu que no oblidés d'incloure Fidel Aguilar en el 2n volum de *L'Escultura Catalana Moderna*. Ara estic escrivint aquest 2n volum i voldria parlar-hi d'aquest escultor; però es dona el cas que no en sé res i ningú de les persones preguntades sobre aquest artista no me'n sap tampoc dir res. Podríeu doncs vos o bé algú altre de la vostra ciutat contestar el següent qüestionari sobre Fidel Aguilar?

Noms i prenom de F. Aguilar

Xavier Montsalvatge.  
 Fotografia dedicada a Carles Rahola.



8 Febr. 1928

Amic Rahola

Encaps encara me deuen q  
no olvidis d'incloure Fidel Aguilar  
en el 2<sup>o</sup> vol. de L'Escultura Catalana  
Moderna. Ara estic escrivint aquest  
2<sup>o</sup> volum i voldria parlar-hi d'a-  
quest escultor: pero es dona el cas q  
no eu sé res i ningú de les persones  
preguntades sobre aquest artista no  
me'n sab tampoc dir res. Podrieu doncs  
vos o bé algú altre de la vostra ciu-  
tat contestar el següent questionari  
sobre Fidel Aguilar?

Noms i prenom de F. Aguilar  
Quan nasqué i quan morí si és  
que morí  
on nasqué i on morí

Quan nasqué i quan morí, si és que morí

On aprengué

Quins foren els seus artistes preferits

Quines idees tenia sobre el seu art

Quines obres féu i on es troben

En quin material foren fetes aquestes obres i de quin  
tamany i classe són (estàtua, estatueta, grup, baix o alt  
relleu, bust, etc.)

Si té bibliografia, nota concreta d'aquesta bibliogr. I  
el demés que sapigueu.

En espera de vostra ràpida resposta (ràpida tant com  
sigui possible), i amb records meus per a vostre germà i per  
als amics de Girona, més grat de saludar-vos cordialment.

Apa.»

#### Carta d'Adolf Fagnoli

La tercera carta és del 3 de juliol de 1930, l'any de la  
inauguració del monument a Fidel Aguilar a la Devesa de  
Girona. En l'acte inaugural, com és sabut, Carles Rahola  
va ser l'encarregat de llegir una evocació de la vida i  
l'obra de l'escultor (3). Adolf Fagnoli i Janetta (la  
Bisbal, 1890-Barcelona, 1951), ebenista i orfebre,  
creador d'un extens repertori d'arquetes decorades amb  
un estil personalíssim, artesà subtil amb taller al carrer de  
la Força de Girona, escríu des de Barcelona una lletra en  
la qual es manté viu, contra totes les ignoràncies, el  
sentiment de fidelitat a l'amic al cap de tretze anys de la  
seva desaparició.

On aprengué

Quins foren els seus artistes  
preferits

Quines idees tenia sobre el seu  
art

Quines obres féu i on se troben  
En quin material foren fetes  
aquestes obres i de quin tamany i  
classe són (estàtua, estatueta, grup,  
baix o alt relleu, bust, etc.)

Si té bibliografia, nota concre-  
ta d'aquesta bibliogr....<sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup>

En espera de vostra ràpida res-  
posta (ràpida tan com sigui pos-  
sible), i amb recorts meus per a  
vostre germà i per als amics de Gi-  
rona m'és grat de saludar-vos cor-  
dialment

Apa.

«Adolfo Fagnoli

Amic Sr. Rahola: Un rato que antes de dinar so  
estat al taller, hi so trobat la seva carta d'avui que molt  
li estimo.

No sap com li agraeixo de cor el record que de  
nosaltres va volar entre vostès el dia de Corpus.  
Agraïdíssim, amic.

Si no vaig ser a la inauguració del monument Aguilar,  
jo mateix ho lamento molt. I si bé a Madrid i Barcelona  
vaig procurar recollir cabals per al monument a mon  
entrançable amic i malaguanyat escultor Fidel Aguilar  
(més fàcil em fou fer-ho per a en Garreta per ser més  
conegut) i ara vaig enviant fotos i notes de l'acte  
inaugural per a publicar en revistes de Madrid, amb  
molta recança en canvi no vaig saber a temps i acudir a  
llur inauguració, ja que les cada dia més fondes  
decepcions col·lectives allhuyen la meva insignificant  
persona dels llocs on les multituds a vegades fan més  
solitaris els propis sentiments.

He visitat però ja dos vegades l'interessantíssim  
monument a mon amic, i penso passar moltes altres  
estones prop d'ell, llegint algun llibre, o evocant aquells  
temps de companyonia que ja no tomaren més. Aquell  
temps en què, mentre la fantasia de la seva creació anava  
plasmant les seves formoses escultures, anava fent moltes  
vegades el fervorós elogi de l'obra per a la qual ell sentia  
una forta admiració: «El Criteri» de Balmes...

Records a tots, i mani a son amic,

Adolfo Fagnoli. Ciutat 3-7-30»

## ADOLFO FARGNOLI

Amic Sr. Rahola: Un rato que antes de dinar se está al teléfono, i se trova la seva carta d'avi que molt li estimo. No sap com li agraeixo de cor el recort que de nosaltres va voler entre Vós el dia de Corpus. Agraidíssim, amic. Si no vaig ser a l'inauguració del monument Aguilar, ja matexo o lamento molt. I si be a Madrid i Barcelona vaig procurar recollir cabals per a el monument a mon entrañable amic i magnífic escultor Fidel Aguilar (me faig en far pero, per a En Carretera per

ser més conegut) i ara vaig enviant fotos i notes de l'acte inaugural per a publicar en revistes de Madrid, amb molta recança en canvi no vaig saber a temps i acudir a l'ur inauguració, ja que les cada dia me fonde desepcions col·lectives alluen la meua insignificant persona dels Vós ont les multituds a vegades fan més solitaris els propis sentiments. E visitat pero ja del vegades l'interessantíssim monument a mon amic, i penso passar moltes altres estones prop d'ell, llegint algun llibre, o escolant aquells temes de companyonia que ja no ter-

### Tres testimonis

Fins aquí les tres cartes; no cal afegir res més. Són tres testimonis expressius del rastre de Fidel Aguilar, entre el reconeixement i la ignorància, entre la memòria i l'oblit.

Narcís-Jordi Aragó és periodista.

### NOTES

- (1) L'autor vol agrair a Emili Ros i Carolina Rahola la cordial col·laboració que ha fet possible la publicació d'aquests escrits inèdits pertanyents a l'arxiu familiar.
- (2) Aquest oblit és incomprendible, si es té en compte que Elias havia comentat l'obra de Fidel exhibida pòstumament a les Galeries Laietanes. Article a *La Publicitat* de Barcelona, reproduït al *Diario de Gerona* del dia 13 de juny de 1918. D'altra banda, la documentació gironina de Joan Sacs devia ser força precària, segons es desprèn d'una carta posterior d'Elias a Rahola, de 17 de novembre de 1931, on diu, a propòsit del gran escultor Ricard Guimó, ja amb més de vint anys d'estada i de fama a París: «No sé pas si el tal Guimó del meu llibre sobre l'escultura catalana moderna és el vostre Guimó. És probable que sigui així i que el meu llibre estigui equivocat. Les obres que exhibí a l'exposició barcelonina de primavera, de l'any 1923, figuraven amb el nom de Guimó, i darrerament en Dunyac me'n parlava i l'anomenava també Guimó. Procuraré enterar-me millor i a la primera ocasió us diria el resultat d'aquesta informació».
- (3) Text a *L'Autonomista*, Girona, 30 de juny de 1930: «L'escultor Fidel Aguilar».

Adolf Fargnoli.  
Fotografia dedicada a Carles Rahola.

