

dedicada a la farmàcia del mateix hospital. Farmàcia que té un innegable caràcter i un valor històric i artístic molt remarcables. L'amic Reixach ja havia publicat anteriorment un fullet monogràfic sobre aquesta farmàcia.

Reixach recull i amplia els treballs dels Drs. Pla Dalmau i Cardelús Dalfó, i ens proporciona una completa notícia d'aquesta notable oficina de farmàcia. Es refereix al seu aspecte material i artístic, al seu caràcter científic i funcional i al personal que n'ha tingut cura.

En conjunt podem dir que se'ns ha posat a les mans un llibre molt assequible, però escrupolosament documentat; llibre que ens facilita el coneixement del nostre primer centre hospitalari i de passada també de tota la problemàtica assistencial gironina.

La primera biografia de Josep Pla

Febrés, Xavier: JOSEP PLA: BIOGRAFIA DE L'HOMENOT. Ed. Plaza y Janés. Col·lecció Lletres Catalanes, Barcelona, 1990

algú ha gosat fer allò que semblava més urgent i més elemental, però que potser resultava prou difícil: refer cronològicament la seva vida i explicar-la en una obra a l'abast de tothom. Aquest és el mèrit que ningú no podrà discutir a Xavier Febrés, un periodista amb evidents connotacions planianes en el to d'alguns dels seus llibres, singularment els dedicats al litoral català. Florència o Roma. Un periodista que, a més, viu a Palafrugell i que coneix, per tant, l'entorn físic i humà de Pla, però que, d'altra banda, no el va conèixer ni tractar, circumstància que en aquest cas resultava favorable perquè facilitava una

Al cap de nou anys justos de la mort de Josep Pla, apareix la primera biografia d'aquest escriptor que ha fet vessar tanta tinta. Però fins ara, els llibres publicats sobre Pla eren sobretot anàlisis literàries de la seva obra i aproximacions a aspectes més o menys anecdòtics de la seva personalitat. Per fi,

ENRIC MIRAMBELL

EL CENTAURE
COL·LECCIÓ DE NARRATIVA JUVENIL

ELS SETGES DE GIRONA

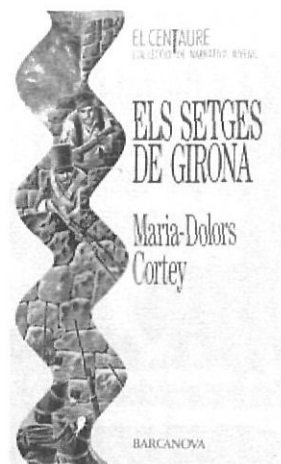
Aventures i desventures

Maria-Dolors Cortey

Recull de relats que expliquen com era la vida a l'interior de la Girona assetjada pels francesos el 1808 i com lluitaven els gironins per defensar el seu territori i els seus principis.

Relats que responen a fets autèntics i a protagonistes reals, extrets de la documentació familiar de l'autora.

13 x 21 cm, 128 pàgs.
Il·lustracions d'Esteve Polls
Apèndix documental de Magda Fernández

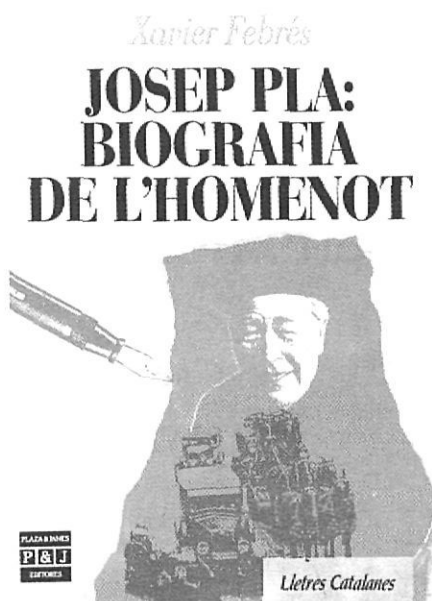


BARCANOVA

major objectivitat.

El llibre de Febrés es basa, fonamentalment, en la mateixa obra de Pla que, com diu Josep M. Castellet, «és alhora, tota ella, narració i autobiografia, és a dir, narració autobiogràfica». D'això en naixia una doble dificultat per a l'autor. Tot primer, la de saber triar, entre tants records personals, els que eren essencials per al fil biogràfic i rebutjar els que, tot i ser interessants, no haurien fet més que embolicarlo. La segona complicació, més greu, provenia del fet que les pàgines autobiogràfiques de Pla, a vegades confuses, a vegades fins i tot contradictòries, són plenes d'imprecisions i de vaguetats i contenen també algunes mentides descarades o, com diu pietosament Febrés, alguns «catúfols impressionants». La versemblança de les situacions descrites és una cosa i la veracitat en pot ser un altra, i el biògraf no sempre pot contrastar les afirmacions del biografat amb les d'altres protagonistes o espectadors del fet viscut. Sovint, Febrés desconfia; a vegades, s'afanya a matisar els textos que transcriu, i no sempre pot abandonar el dubte i el terreny de l'ambigüitat. En aquest sentit, la presència massiva de textos planians no és pas una comoditat per a l'escriptor, sinó que, ben al contrari, pot arribar a ser una nosa.

L'obra té quatre parts. La primera està dedicada a l'hereu de can Pla, i és alhora una reivindicació de Palafrugell com a població amb més categoria i amb institucions de més pes específic del que podia imaginar, per exemple, Joan Fuster. Febrés subratlla en aquests primers capítols la condició urbana de Pla enfront del



mite del Pla pagès que ell mateix havia alimentat. La segona part ressegueix el periple de Pla com a viatger impenitent. La tercera s'atura en els anys de la guerra i la postguerra, amb la retirada al Mas i la reparació literària. La quarta part contempla els anys de la maduresa de Pla, els seus lligams amb *Destino* (molt ben explicats en un altre llibre recent, de Geli i Huertas, sobre el setmanari), la seva complexa relació amb l'editor Vergés i el naixement de les *Obres Completes*. El llibre es clou amb una breu referència a la malaltia i la mort de l'escriptor.

Com que les fonts bàsiques del llibre són els escrits de Pla, l'autor no ha pogut acabar d'aclarir del tot aquells fets sobre els quals l'escriptor, murri, no en va escriure ni una ratlla. «Pla —diu Febrés— era molt discret en qüestions de vida privada o d'avatars polítics». Per això resten encara molt a l'ombra les seves relacions sentimentals, la seva activitat d'espionatge més o menys casolà i la gran història d'amor i desamor que devia ser el contacte fugaç amb *La Vanguardia*. Malgrat aquests silencis difícils de trencar, que l'autor mira d'omplir per altres camins, l'obra és rica en aportacions inèdites, que ajuden a dibuixar el retrat de Pla i a definir la seva trajectòria personal.

En el seu afany de ser rigorós i objectiu, Xavier Febrés ha escrit un llibre més fred que la majoria dels seus treballs. Un llibre estrictament funcional, amb un estil voluntàriament contingut, sense els entrebancs que els mals biògrafs posen a vegades entre el biografat i el lector. No s'ha apassionat ni s'ha deixat arrossegar pel personatge; no ha caigut mai en la temptació fàcil d'aprofitar-se'n per al seu llum personal. Però tampoc no ha comès l'error contrari d'oferir un simple informe, tan documentat com asèptic, sinó que ha redactat una veritable crònica en la qual —tal com manen els cànons— la informació i l'opinió es donen equilibradament la mà.

NARCÍS-JORDI ARAGÓ

DESE PREMI DE NARRACIÓ CURTA JUST M. CASERO

llibreria 22

I LA LLIBRERIA 22, tot seguint un camí d'acció cultural, convoca el IX PREMI DE NARRACIÓ CURTA JUST MANUEL CASERO, en homenatge a la seva vinculació a Girona i la seva cultura.

II Les obres presentades hauran de ser inèdites, en català, i no podran haver estat premiades en altres concursos.

III Els originals es presentaran per triplicat, mecanografiats a doble espai i a una sola cara. L'extensió màxima serà de 100 fulls DIN-A4.

IV Les obres s'han de presentar a la LLIBRERIA 22 (c/ Hortes, 22, de Girona) abans del dia 15 de setembre, tot fent constar el nom i l'adreça de l'autor. En cas de presentar-se sota un pseudònim caldrà adjuntar-hi la plica.

V Els premis seran: un primer premi de 250.000,- ptes. i un segon de 50.000 ptes. L'obra serà publicada per l'editorial EMPÚRIES. La LLIBRERIA 22 es reserva l'autorització i condicions per a la publicació de l'obra finalista, durant 1 any.

VI El jurat és format per les següents persones: Miquel Berga, Dolors Oller, Modest Prats, Antoni Puigvert, Salvador Sunyer i Bover i Joan Miró, que actuarà com a secretari sense vot.

VII El premi serà adjudicat en el marc de les Festes de Sant Narcís (octubre-novembre) de l'any de la convocatòria.

VIII Els originals no premiats es podran retirar a la mateixa llibreria durant un termini d'un mes a partir de l'adjudicació del premi. La llibreria no remetrà originals dels autors i no es fa responsable del destí dels originals que no hagin estat retirats en el termini esmentat.

IX Els concursants es comprometen a acceptar íntegrament les bases de la convocatòria.

1990