



LLADÓ

Jean Cocteau al Teatre Municipal de Girona.

La llarga desfilada cultural

Proliferen arreu, amb un ritme creixent els actes culturals. A Salt, l'ajuntament ofereix un cicle de conferències sota el títol de *Ciència i Futur*. A Sant Feliu de Guíxols se celebren unes jornades organitzades conjuntament per la municipalitat i la Universitat Autònoma, en la perspectiva de la desitjada restauració del Monestir com a seu de manifestacions acadèmiques. Els representants de les emissores municipals de Catalunya es reuneixen a Girona durant cinc dissabtes consecutius per a unes jornades de treball. L'Institut d'Estudis Gironins presenta el volum XXVI dels seus *Annals*, dedicat a *Carles Rahola*, i el llibre sobre *Els Pergamins de la Mitra* de l'Arxiu diocesà. La Filmoteca de la Generalitat projecta cicles sobre el nou cinema alemany a Figueres i a Girona, on també es poden veure els *Contes Morals d'Eric Rohmer* gràcies a Alliance Française. A Olot, *Els Joglars* presenten *Gabinete Liberman*, espectacle produït per encàrrec del Centro Nacional de Nuevas Tendencias de Madrid, i a Girona el Centre Dramàtic de la Generalitat ofereix *L'àguila de dos caps* de Jean Cocteau. A Puigcerdà s'intenta vincular el teatre del Casino Ceretà al pla de recuperació de teatres de la Generalitat,

no sense reticències per part d'un sector de l'Associació del Casino. A Olot s'obre un cicle de dotze concerts promogut per l'Orfeó Popular Olotí, i a Girona es presenta el Cicle de l'Any Europeu de la Música, organitzat per l'Obra social de La Caixa amb la col·laboració de Joventuts Musicals. Les Joventuts Musicals de Torroella reclamen per a la vila del Montgrí l'Auditori de la Costa Brava subvencionat pel Ministeri de Cultura, mentre la cobla orquestra Montgrins celebra el seu centenari amb la publicació d'un llibre, editat per la Diputació, que recull la seva trajectòria al servei de la música. A Nova York, el compositor *Leonard Bernstein* anuncia que escriurà una peça dedicada a glossar la impressió que li va fer, en una visita recent, el Call jueu de Girona. En el camp de les arts plàstiques, destaquen l'exposició de *Joan Massanet* a Figueres, el pas per Girona d'*Alfaro*, *Subirachs*, *Tàpies* i *Tharrats* i el retorn a la seva ciutat de *Narcís Comadira*, amb una mostra d'obra pictòrica recent i un tast del proper llibre de poemes. 72 artistes —pintors, escultors, ceramistes, fotògrafs i tapissers— reunits per primera vegada a Girona, fan possible la Mostra *Mifas-Art 85*, a benefici dels minusvàlids.



MIQUEL RUIZ

Tomàs Mallol: més de mil aparells cinematogràfics.

El mateix nom, per acabar

En complir-se el primer aniversari de la seva mort, l'estudiant universitari i animador cultural *Carles Vicens* és homenatjat a la Fontana d'Or amb un recital de *Celdoni Fonoll*. Celrà, per la seva banda, ret homenatge a *Anselm Font i Pagès*, en complir-se els cinquanta anys de la seva titularitat com a farmacèutic del municipi. Col·laborador habitual d'aquesta REVISTA, Anselm Font ha destacat pels seus treballs d'investigació científica sobre la realitat del seu entorn més proper: el Ter, les Gavarres, etc. A Figueres, el cine-club Globus i l'Agrupació Pas Estret homenatgen *Tomàs Mallol*, creador d'un Museu cinematogràfic particular amb més de mil aparells i autor de nombrosos films guardonats en els més importants certàmens internacionals.

El darrer film enllestit per Tomàs Mallol, el que fa trenta-un, porta un títol que és un vers de *Salvador Espriu*: "Quan sóc perdut en l'ombra". I és així com aquesta crònica de tres mesos acaba amb el mateix nom amb què havia començat.