



El vicepresidente de la Diputación de Gerona D Ramón Fina de Nouvilas, agradeciendo la acogida dispensada a la embajada artística gerundense.

GERONA EN GUIPUZCOA

Embajada de ARTE en SAN SEBASTIAN

Considerando a los Pirineos como punto de unión, la provincia española más vinculada a Gerona, precisamente por hallarse al otro extremo, pero bañándose asimismo en el mar, es San Sebastián.

Geográficamente pues, tienen una similitud, que se ve refrendada en su orografía y múltiples aspectos naturales, por lo que parece lógico que, al gerundense que se desplaza a aquellas tierras, note el cambio más por el tiempo que pueda tardar en el viaje, que por diferencias en la naturaleza. Pero, en San Sebastián como en Gerona, la historia trazó sus líneas, y el paso de las civilizaciones, de las culturas, dejaron huellas imperecederas, que quizás ayudaran a la formación del carácter amablemente recio de sus hombres.

Porque, de cuantos paralelismos hemos encontrado, el más importante, para nosotros el básico, fue el de estos hombres que tras el cotidiano trabajo, saben elevar la vista, en busca de lo bello, o crearlo, para participar en una tarea de amor hacia la tierra, ofreciéndole algo más que el laborar, si no también las inquietudes, sueños e ilusiones, traducidos en obras de arte, música, poesía, literatura, etc.

Hay una publicación del Ministerio de Información y Turismo, con más de quinientas páginas de gran tamaño y fotografías o reproducciones a todo color, que se titula «España, Tierra Agua Fuego». Quizás porque a través de estas materias esté el exponente natural, y el creado por el hombre contando con los elementos básicos, que mejor definen la personalidad de unas tierras y por ende de los hombres que las habitan. Y es curioso constatar el paralelismo que en el

mismo puede observarse entre las dos provincias hermanas de San Sebastián y Gerona, hasta el punto de que en una doble página, encarada una a otra — o mejor, abrazadas y no encaradas —, vemos la playa de nuestra Tossa de Mar y enfrente la bahía de San Sebastián. Un marchar juntos, que si tuvo páginas en la historia, ahora se ha repetido con el lenguaje apropiado de nuestra época, que en este caso ha sido el del arte, como portador del estandarte de confraternización entre dos pueblos.

Cuando en el último otoño, a los gerundenses nos fue dado admirar la obra de los más destacados pintores de Guipúzcoa, en exposición abierta en la iglesia-museo de San Pedro de Galligans, pudimos ya constatar que, aparte una embajada artística, lo era asimismo humana y profundamente espiritual. La música, el folklore, pero especialmente el sentido de amistad, estuvieron presentes en Gerona. Y una atenta invitación, que ahora, en enero de 1975, acaba de cumplimentarse, con una exposición que bajo el título de «Artistas gerundenses contemporáneos», presentando un total de 132 obras, aparte las de la propia Diputación Provincial.

Y allí, en el Museo de San Telmo, las obras de Dalí, Tharrats, Cuixart, Beulas, entre tantos otros artistas, consiguieron el mensaje artístico, mientras los hombres de la Diputación aportaban el humano, y el «Grupo Folklórico de Ripoll» y la cobla «Baix Empordá» ofrecieran nuestro folklore.

La acogida de esta presencia gerundense en Guipúzcoa, fue, a nuestro entender, la nota más agradablemente concreta de todas. Una comprensión de viejos amigos, de viejos hermanos, en el sentir y expresión. Un encontrarse rodeado de atenciones surgidas de la comprensión de unos, del fervor en manifestarse, de unos puntos de concreción, que fueron desde las primeras autoridades, hasta aquellos aquellos visitantes que desfilaban por la exposición o se paraban ante nuestro folklore, con silencio admirativo, con respetuoso comentario...

Por su parte, la prensa se ocupó, preocupó y destacó este acontecimiento. Quizás por ello, si cuando la visita que efectuaron a Gerona fuimos los de aquí que tuvimos que hacer la crítica de la obra, será interesante ahora, señalar lo que dijo la de allí. Y nos circunscribiremos únicamente al comentario que el día 24 de enero insertaba el diario «La Voz de España». Decía:

«Cuando en el otoño pasado la Diputación de Guipúzcoa organizó una exposición de pintores guipzcoanos a Gerona con la colaboración de su Junta de Cooperación Cultural, todas las esperanzas puestas en obtener una buena impresión, tanto desde el aspecto puramente cultural como de consideración a la obra correspondiente al quehacer de los pintores guipzcoanos, fueron superadas por la magnífica acogida dispensada no solamente por la Corporación Provincial de aquella provincia catalana, sino por el interés mostrado por el propio pueblo gerundense. Desde el mismo día de la inauguración supimos que la Diputación de Gerona correspondería a nuestro desplazamiento artístico enviando también a Guipúzcoa una importante muestra de la creatividad de sus artistas. Y, hoy, podemos comprobar con verdadera satisfacción que la promesa ha sido cumplida de manera superlativa, porque la exposición «66 Artistas Contemporáneos de Gerona» inaugurada en el museo de San Telmo, supera todas las previsiones de los que, en alguna forma, hemos estado implicados en la organización de este intercambio artístico.

Pero lo que primeramente llama la atención del visitante de esta muestra plástica es el magnífico aspecto que ofrecen las tres grandes salas del museo de San Telmo.

Se ha derrochado interés y buen gusto y el resultado ha sido óptimo. Pero como las cosas no se hacen solas, debemos destacar a los artífices de este logradísimo montaje, componentes del equipo técnico de la exposición; José Tarrés, Enrique Ansesa, Jaime Feixó y la eficazísima colaboración de Pedro Irigoyen, el veterano conserje de nuestro museo, siempre dispuesto a ayudar y, en este caso ha reafirmado nuevamente su magnífica predisposición, San Telmo ofrece actualmente un aspecto acogedor; las plantas, alfombras, paneles que rompen la continuidad del espacio y el refuerzo de una acertada luminotecnia, realzan la singular obra expuesta.

Esta exposición que ha sido organizada por las Diputaciones de Gerona y Guipúzcoa, y también el Ayuntamiento de San Sebastián, no es solamente una



Un rincón de la exposición.

muestra plástica más de las que discurren durante el año, sino un reflejo expresivo de la inquietud artística y cultural de la provincia de Gerona que se ha trasladado a Guipúzcoa. Por ello, transcribiremos algunos párrafos que el diputado gerundense y presidente de la Comisión de Acción Cultural de aquella provincia, don Juan Tarrés, ha escrito con este motivo.

«El hecho de presentar en el País Vasco, a través de la capital de Guipúzcoa, una muestra de arte gerundense, es algo más que un compromiso cultural y político a través de dos Diputaciones. Adivinamos que es abrir, dentro del amplio y generoso marco de la cultura nacional, un diálogo entre culturas autóctonas diferentes pero afines.»

«Creemos que es muy importante recibir información, a través de una muestra colectiva, de la actual situación de las artes plásticas gerundenses. El arte nos da la situación de un momento dentro del contexto histórico de un país.»

Y más adelante prosigue el diputado gerundense señor Tarrés:

«La presencia de Cataluña, a través de Gerona, aquí en San Sebastián, es sin duda un hecho notable: reafirma el esfuerzo de unos hombres que, a través de la expresión plástica, buscan y profundizan en su esencia para que su obra y su sentir sean viva y palpante manifestación de un tiempo y de un país.»

En conjunto es una exposición en la que predomina netamente un arte de *vanguardia que alterna entre la abstracción y el surrealismo*. Resulta evidente que ha dejado su impronta en el arte gerundense el criterio artístico de los maestros creadores del movimiento pictórico, Juan José Tharrats, es precisamente nacido en Gerona.

Es imposible poder comentar detenidamente a todos y cada uno de los 66 pintores gerundenses que exponen en San Telmo. aunque en la mayoría de los casos bien se merecen todo un análisis crítico con el debido detenimiento, pero la limitación propia de un artículo, lo impide. Sin embargo, apuntaremos algunas obras de autores nacionales e internacionales conocidos. Sin duda alguna, Salvador Dalí lleva la palma, en popularidad; el retrato de su padre que



Una muestra del folklore gerundense.

se cuelga en esta exposición no corresponde al estilo característico de su arte. Dentro de la figuración mantiene una personalidad muy acusada, aunque no es una obra que «llega» al público; casi diríamos que es de lo más discreto que hemos visto del célebre pintor de Cadaqués.

Tharrats presenta una obra muy personal en la línea de su arte; pintura fundamental y esencialmente abstracta dentro de lo que algunos críticos denominan como «indeterminación informalista»; en toda su obra hay una cadencia de gamas frías.

Juan Ponc, es otra de las figuras distinguidas en esta exposición, pues es uno de los componentes del grupo «*Dau al Set*». Su obra está netamente entre el surrealismo mágico acompañado de cierto sentido poético y predominando las gamas calientes.

Modesto Cuixart es también uno de los grandes maestros catalanes del momento actual; es también uno de los cultivadores entre sus muchas facetas de su estética, un pintor adscrito a cierto surrealismo mágico e informalista.

No queremos omitir nombres, pero la lista sería realmente exhaustiva.

En la figuración merecen atención especial, dentro de su personal interpretación y peculiaridad, José María Vayreda Canadell y Luis Vayreda Trullol. En cambio, no nos ha convencido el cuadro de Francisco Artigau con carácter surrealista, pero de dudoso gusto. También se presenta en esta muestra plástica gerundense una colección de esculturas — muy distintas a la cultura nuestra contemporánea — y unos tapices cuyo autor es Pedro Llosas de Bosch.

No podemos terminar este artículo sin resaltar el acierto con que ha sido editado el catálogo de la exposición, verdadero documento para los estudios del arte, así como la película documental que fue filmada en Gerona sobre la exposición de pintores guipuzcoanos.

En conjunto, una interesantísima y singular exposición que atraerá la atención de todos los guipuzcoanos interesados por el arte plástico.»