

El Arte Olotense confraterniza con Figueras

En este segundo trimestre de 1973 se ha dado una cita importante: la del arte olotense por antonomasia en la capital del Ampurdán, Figueras. Y así en efecto ha tenido lugar la importantísima Exposición «Mostra de l'Escola actual d'Olot» en el «Museo del Ampurdán», dentro de la línea de confraternización entre Olot y Figueras, bajo el patrocinio de ambos Municipios.

Colaboraron en dicha demostración artística tanto el Museo del Ampurdán como la Escuela de Bellas Artes de Olot, y una treintena de artistas olotenses que supieron hacer gala de su elevado espíritu aportando sus inefables obras en las que descuellan sus ancestrales facultades estéticas.

Tanto la inauguración de dicha exposición como su solemne clausura constituyeron sendos acontecimientos que dieron lugar a muestras patentes de la era de hermanamiento Olot-Figueras que ambas Corporaciones Municipales supieron promover y estructurar. El Alcalde de Figueras don Ramón Guardiola Rovira al frente de la Corporación Municipal y todos los dirigentes del Patronato del Museo del Ampurdán, hicieron acto de presencia rubricando esta hermandad y los mejores deseos de mutua colaboración entre las Municipalidades y estamentos de Olot y Figueras cara a posibles realizaciones culturales y en cuantos aspectos pueda ser posible en esta idea común y en este deseo de fraternidad olotino-figuerense.

Por parte olotense estuvieron en tales actos el Teniente de Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Olos don Luis Armengol Prat, el Concejal de la Comisión Municipal de Cultura don José M.^o Pagés Rius, el Director de la Escuela de Bellas Artes don Juan Vilá Moncau, y otras calificadas representaciones locales.

Una bella obra, una demostración del auge y vitalidad de los artistas olotenses que en tan crecido número se asociaron a la iniciativa, y una afirmación solemne de la nueva era promocionada de confraternidad Olot-Figueras.

El «VIII Torneo Internacional de Ajedrez»

Otro acontecimiento destacado de la actualidad olotina, fue la celebración de este magno Torneo Internacional de Ajedrez que alcanzó ya su VIII edición. Sede del mismo fue el amplio

salón de baile del «Círculo Olotense», gentilmente cedido a tal fin. Una semana de constante expectación y emotividad, de auténtica remoción popular con la presencia de relevantes figuras del ajedrez nacional e internacional, que culminó con la gran velada de entrega de los Premios singularizada por la presencia del Delegado Nacional de Deportes don Juan Gich Bech de Careda y nuestro Excmo. Sr. Gobernador Civil don Victorino Anguera Sansó. Destacaban asimismo presencias como la del ilustre novelista el gerundense don José M.^o Gironella y el famoso artista Juan Ponç, que tenía establecido un premio en dicho Torneo. La velada fue un éxito en toda la línea, como un éxito fue todo este Torneo, gracias al cúmulo de aciertos de la Junta Directiva del «Club Ajedrez Olot», siendo entregada por su Presidente don Jorge Parés al Delegado N. de Deportes Sr. Gich Bech de Careda la Insignia de Oro del citado Club. En definitiva, otro jalón trascendental para el deporte olotense y la misma ciudad.

Los «VII Premios Ciudad de Olot»

También dentro un marco suntuoso y popular a un tiempo, se celebraron los tradicionales Premios literarios «Ciudad de Olot», justas cumbres del año en el despliegue cultural olotense. Fue el ganador destacado de este año el culto escritor Andrés Blasco Budi que obtuvo el máximo galardón el Premio «Luis Casademont». Juan Abella Mula, de Barcelona, obtuvo el Premio de Teatro de la Diputación, Antonio Veciana Clariana el de poesía «Misión», Ramón Badosa Salvans el Premio Radio Olot, Lucrecio Serrano Pedroche de Villarrobledo el de Cuentos para niños, Agustín González de Madrid el de redacción para niños, María Ferrer, de Barcelona, el «Munteis» de poesía lírica, y Maruja Arnau, de Gerona, el de reportajes «Mir Más de Xexás».

La fiesta de entrega de los premios citados constituyó otro acontecimiento de gran relieve en la ciudad y reunió al Olot cultural por antonomasia.

Hay que destacar que este año la participación a dichos Premios alcanzó su cota más alta, exponente del camino ascensional que acusan.

L. A.