

*Belén de "Julio Batallé" muestra típica de Belenismo Olotense*  
(Foto Daudí)

## **Crónica de Olot**

# **El Pesebrismo Olotense en el TINELL**

por **LUIS ARMENGOL PRAT**

No pudo ser más solemne y relevante la presentación, nada menos que en el Tinell de Barcelona, pocos días antes de la Navidad de 1968, de la Exposición de «Pesebres» olotenses y figuras de Belén del gran escultor Ramón Amadeu. Organizada dicha Exposición por los olotenses residentes en la ciudad Condal, que se encuadran en la «Agrupació Nostra Senyora del Tura» (Patrona de Olot), con la activa colaboración y patrocinio del Ayuntamiento olotense, encontró en el propio Ayuntamiento de Barcelona, como un reflejo más del «jumelage» entre ambas ciudades, las máximas facilidades ofreciéndose nada

menos que el propio Tinell para su presentación.

Y Barcelona en el mismo acto inaugural bello pòrtico de la Navidad de 1968, respondió también a la llamada. Lo presidió ni más ni menos que su Alcalde D. José M.<sup>a</sup> de Porcioles Colomer al que acompañaban el Teniente de Alcalde don Luis Asmarats Ruiz de Larramendi, Concejales Sres. D. José Jové Vives y D. Carlo Gorina Durán, Delegado de los Servicios de Régimen Interior y Relaciones Públicas D. Esteban Bassols Montserrat, Delegado del Servicio de Cultura D. José Luis de Sicart Quer, el Secretario General de aquel Ayuntamiento D. Juan Ignacio Bermejo Gironés, ex-Teniente de Alcalde D. Miguel Cabré Llistosella y un sin fin de figuras y representaciones de difícil retener y detallar.

Representaba a Olot su Alcalde D. Juan de Maligrán Gelabert, acompañado de otros ediles olotenses y junto a los barceloneses se encontraban los olotenses residentes en aquella ciudad, en masa, así como los dirigentes de la «Agrupació Nostra Senyora del Tura» quienes atendieron cumplidamente a todos los visitantes.

Inició el acto D. Federico Udina Martorell, Director del Museo Histórico de Barcelona, con unas interesantes palabras de presentación de la exposición belenística y realzando sus valores, proporcionando a los asistentes la justa y erudita medida de su trascendencia y el impacto que suponía, todo ello auténtico punto de partida para nuevas manifestaciones olotenses en la ciudad Condal. La autorizada palabra del Sr. Udina constituyó el sobresaliente y más apropiado pòrtico de aquel acto y el mejor aval que la exposición podía tener.

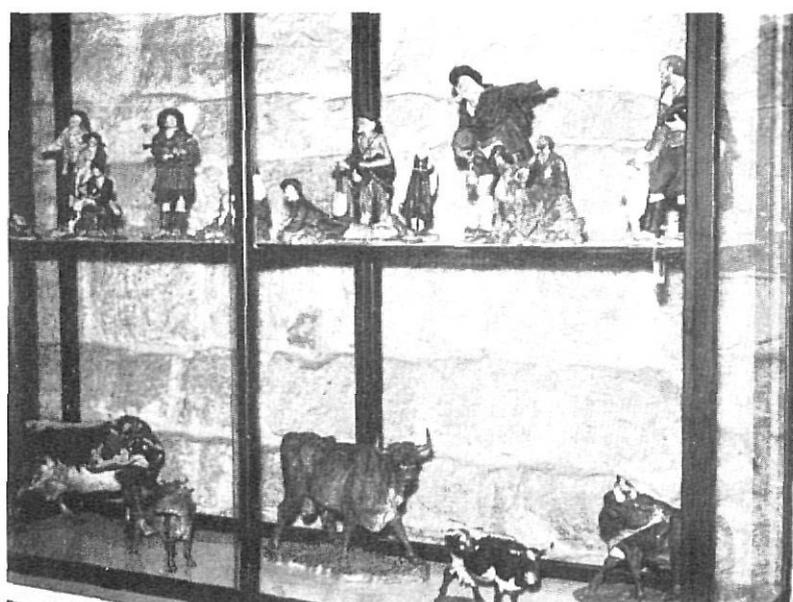
El Alcalde de Olot D. Juan de Malibrán, que al frente de nutrida representación municipal se desplazó expresamente para asistir al acto, en nombre de la ciudad del Fluviá, pronunció seguidamente unas palabras en las que hizo resaltar que cuanto allí se exhibía era sólo una muestra de lo mucho que podía ofrecer Olot en la materia y una expresión simbólica de las grandes posibilidades que atesora Olot en el concierto belenístico. Aprovechó justamente aquel momento para afirmar una vez más esta era de hermanamiento que con tan buenos auspicios se había iniciado y de la que dicho acto era un jalón más.

Finalmente el Alcalde de Barcelona, D. José M.<sup>a</sup> de Porcioles hizo uso de la palabra. Su discurso fue un cálido canto de admiración hacia Olot, sus valores, sus bellezas y su alcurnia. Acababa de llegar de Nueva York y captaba el contraste de aquel mundo abigarardo de luces y complejidades sin límite y constataba la dimensión espiritual y familiar de nuestros pueblos y ciudades, sintiéndose fuertemente vinculado a estas virtudes y a sus manifestaciones como la que se inauguraba en aquellos momentos, expresión de un latir y un arte inmemorial.

Porcioles proclamó su cariño hacia Olot y las gentes de su tierra, y al congratularse de haber emprendido esta serie de entendimiento y hermandad Olot-Barcelona, se afirmó en su deseo

*Las figuras de Ramón Amadeu en la Exposición del Tinell*

(Foto Daudí)



de no sólo mantenerla sino incrementarla. Dirigió un cordial saludo a todos y el momento de máxima emoción lo constituyó, acto seguido, el abrazo que dio al Alcalde de Olot Sr. de Malibrán.

El salón del Tinell en el que se celebró el acto y que se presentaba la exposición ofrecía gran animación y concurrencia. A un lado da con la Capilla, que aparecía espléndidamente iluminada con sus valiosos retablos y al otro lado el Gran Salón del Tinell con sus arcos en despliegue suntuoso, también pródigamente iluminado y preparado para un magno festival navideño que iba a celebrarse.

Se trata de uno de los lugares más visitados de Barcelona y allí se ofrecieron muestras escogidas del belénismo olotense a través de artistas consumados como Julio Batallé y José Trayter, espléndidamente coordinadas con una selección de figuras de belén del malogrado escultor Ramón Amadeu, procedentes del Museo de Olot y de la colección de la familia Trinchería. La exposición fue copiosamente visitada durante las fiestas navideñas de 1968, registrándose el paso por ella no sólo de un elevado censo de barceloneses, olotenses y gentes de toda la región si que también de numerosos turistas extranjeros.

El acierto de esta demostración artístico-cultural olotenses quedó ampliamente demostrado. Si en algún aspecto de sus peculiaridades Olot puede proyectarse con indudable relevancia y éxito es en materia pesebrista donde residen altísimas promesas, por ello, los promotores y organizadores de esta magnífica «mostra» olotina hicieron un gran servicio a Olot. Y por ello también debe agradecerse a la «Agrupació Nostra Senyora del Tura» u olotenses residentes en Barcelona, sus grandes desvelos, así como el Ayuntamiento de Olot en justa línea de esta era de proyección local y a cuantos colaboraron en dicha iniciativa.

Pero Olot debe y puede hacer mucho más aún en lo tocante a pesebrismos. La labor de proyección así iniciada debe incrementarse en nuevas iniciativas. No podemos quedarnos encerrados tan sólo en nuestras exposiciones locales de ritual, ya que podemos conquistar todo un mundo en este aspecto. Facultades, medios y predisposición los tenemos más que suficientes. Falta sólo estructurarlos, promoverlos como no se ha hecho todavía. Vale la pena y a poco que, unidos todos, nos lo propongamos, lo lograremos sin ningún género de dudas.

*Los visitantes acuden a la Exposición olotense del Tinell*

(Foto Daudí)

