

Exposición de Arte Sacro

En la casa de la Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Gerona, coincidiendo con el exultante júbilo de la Iglesia en su Liturgia del Tiempo Pascual, tuvo lugar una exposición de Arte Sacro, del 10 al 30 de Abril. También se organizó un Ciclo de Conferencias que fue desarrollándose en diversos días, mientras duró la Exposición y del que daremos cuenta al final de esta crónica:

El Capítulo VII de la Constitución sobre Sagrada Liturgia promulgado por el Concilio Vaticano II, abre una nueva etapa en la Historia del Arte Sagrado. La Iglesia, siempre atenta al mensaje de las bellas artes, como expresión del sentir humano en una de sus facetas de espiritualidad, puesta al servicio del culto divino, estimula a los artistas y cuenta con su inspiración traducida en obras dignas, decorosas y bellas, tanto en sus formas como en los materiales empleados.

Las orientaciones del Concilio Vaticano II sobre Arte Sacro, no tienen precedentes en anteriores Concilios, quizás debido al carácter dogmático de estos. Es verdad que el Concilio II de Nicea (año 787) y la última sesión del C. de Trento (3 diciembre 1573) se ocuparon del Arte como motivo de expresión religiosa, pero sólo en lo que se refería a la ortodoxia de la Fe y la dignidad del culto divino.

La íntima trabazón del Arte Sacro con la Liturgia, es obra del Vaticano II.

Ciertamente, habían de transcurrir unos años para que la labor del Concilio actual se note extensamente en nuestros templos, ya que los artistas precisan unas hondas vivencias espirituales para que luego viertan esas vivencias en su propia inspiración. Ahí está el fundamento necesario para que se dé un arte litúrgico que pueda captar la totalidad del pueblo de Dios, tan sediento de esta consonancia entre un Arte más simple con una Liturgia más sobria.

Nuestro Excmo. Sr. Obispo, sintoniando con el sentir de la hora actual de la Iglesia, contando con la colaboración de la Comisión Diocesana de Arte Sagrado, fue el gran promotor de la aludida Exposición, siendo además, Presidente de la Junta de Honor integrada por las autoridades civiles y militares de Gerona y Provincia, que en conexión con la Junta Ejecutiva, hicieron realidad la Exposición y el Ciclo de Conferencias.

Es muy de estimar la labor positiva que se llevó a cabo al socaire de la Exposición de Arte Sacro. Es un primer paso muy seguro hacia la admisión de nuevas formas de concebir el Arte Sacro, según la mentalidad y exigencias del hombre de hoy. Fue una contribución poderosa a la educación del gusto artístico en su más prístina manifestación: La estética.

Las obras expuestas, en gran mayoría de artistas gerundenses —algunas de auténtico valor artístico— merecieron plácemes y admiración. Gerona dió una nota destacada en pro del movimiento general religioso que a impulso del Concilio Vaticano II, informa todo el quehacer de la Iglesia en su presente tarea de renovación.

Por la magnífica selección de fotografías y planos de Templos que también figuraron en la Exposición de Arte Sacro, pudimos captar cuán íntimamente han de conjugarse las líneas arquitectónicas, con las formas de los objetos de culto y vestiduras sagradas. Un mismo ritmo, una misma línea de melodía artística es lo que en realidad requiere el despliegue efectivo de las bellezas espirituales que se encierran en la Sagrada Liturgia. El Arte es el signo sensible de la inmensa riqueza fontal condensada en lo que produce *de hecho* la fe sobre toda forma invisible de culto. Por algo se le llama al artista, con mucha aproximación, el intérprete del mensaje de Dios.

A continuación damos una relación de los temas de las conferencias y de los señores encargados de desarrollarlos:

“APERTURA” del Ciclo de Conferencias, por el Excmo. Sr. Obispo de Gerona, Dr. D. Narciso Juvany Arnau.

“ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO” por el Dr. D. José M.^a Valverde, Catedrático de Estética de la Universidad de Barcelona.

“LA PARROQUIA COMO GRUPO SOCIAL: URBANO-SOCIAL- DE SUBURBIOS” por el Sr. D. Jorge Bonet, Arquitecto de Barcelona.

“OBJETOS DE CULTO” por el Rdo. Sr. D. Fernando Roig, Presbítero.

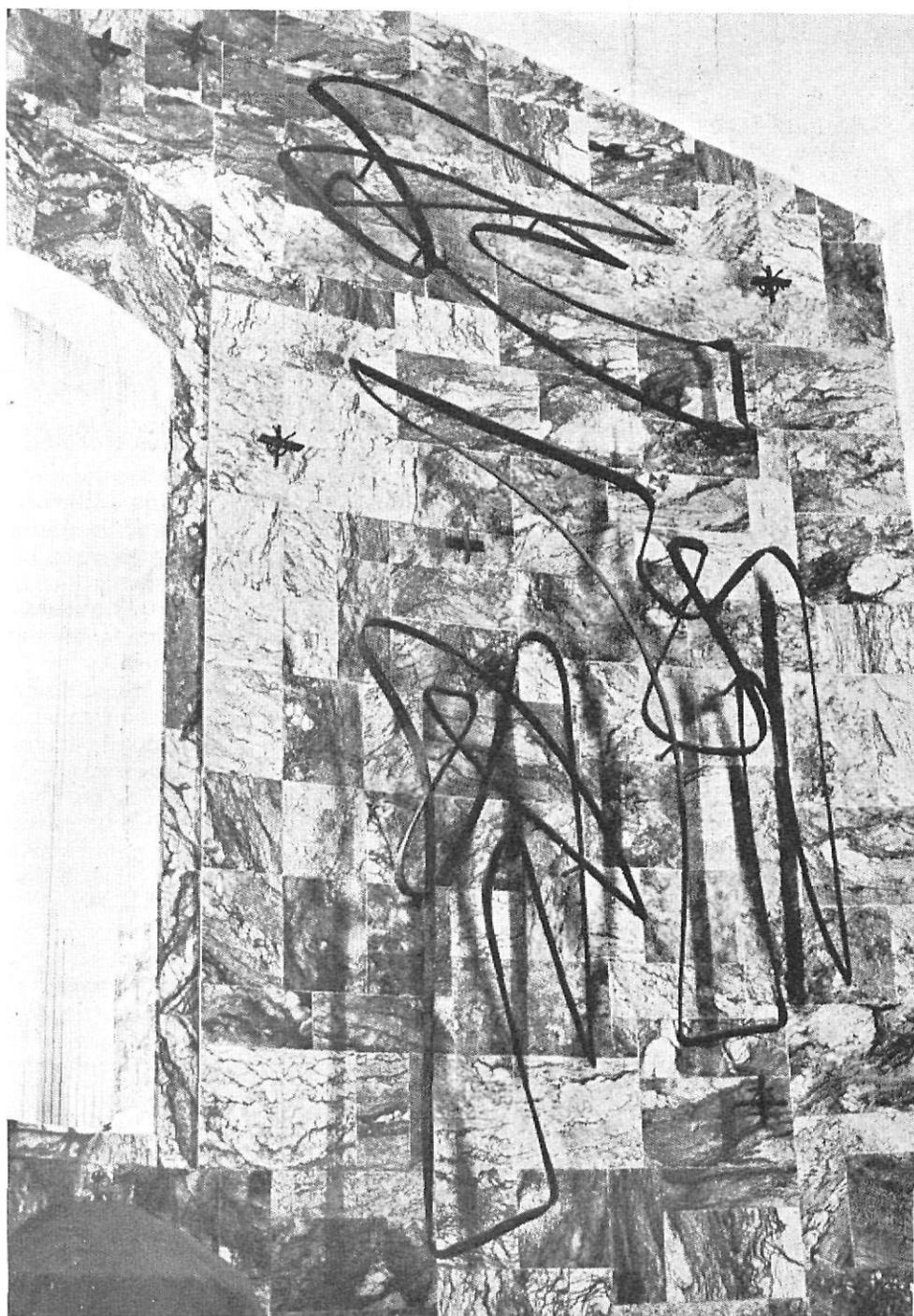
“EL ARTE DE LOS OBJETOS DE CULTO” (para Religiosas) por el Rdo. Ldo. D. Ginés Baltrons, Catedrático del Seminario de Gerona.

“ALTAR - EUCARISTIA - PENITENCIA-PALABRA” por Fr. José María Aguilar, OP., Director de la Revista “Ara”.

“ORDEN, ESPIRITU DE POBREZA Y SENCILLEZ” por el Sr. D. Joaquín Masramón, Arquitecto de la Excm. Diputación Provincial de Gerona.

“ADAPTACION DE LES ESGLESIES A LES DIRECTRIUS DONADES PEL CONCILI VATICAN II SOBRE LITURGIA I ART” por el Rdo. P. A. Borrás, S. J.

“CLAUSURA” del Ciclo de Conferencias, por el Ilmo. Sr. D. Carlos Cid, Comisario del Patrimonio Artístico Nacional.



Todos los señores conferenciantes, sin pretensiones y con altura, sin estridencias, pero con dominio sobre los temas, pusieron su inteligente palabra al servicio del Arte Sacro, en lo que debe ser en un futuro más o menos próximo.

En esta Crónica de la Exposición de Arte Sacro y del Ciclo de Conferencias, queremos resaltar la colaboración de la Excm. Diputación Provincial de Gerona y del Ilustre Colegio de Arquitectos, que han contribuido de manera amplia y generosa, que les honra y distingue.

También desde estas páginas agradecemos la acogida que la Exposición y Conferencias tuvieron por parte del público. Ciertamente una valiosa asistencia "del hombre de la calle" dio carácter popular a la manifestación artística que reseñamos.

Por último agradecemos a los señores expositores su valiosa aportación, cuyo objetivo dominante ha sido la valuación y estima del Arte Sagrado, adaptándose más y mejor a los cánones de la renovada Liturgia.