

Mir Más de Xexás



La nueva Sala «Galerías de Arte» (cuya apertura reseñamos en la página siguiente), estuvo dedicada, durante el ciclo de Ferias y Fiestas de San Narciso, a la obra personal e independiente del polifacético olotense José M.^a Mir de Xexás. Presentaba un total de 16 cuadros al óleo y algunos dibujos. Entre los primeros figuraba la variedad de sus composiciones sobre tema local pero, es claro, totalmente distintas de lo que estamos acostumbrados a ver y a conocer.

Mir Más de Xexás es la plasmación de un mundo aparte en su pintura que nada ni con nadie tiene que ver y no es posible establecer comparaciones con su arte, esencialmente propio de un hombre que desde su primera juventud está acostumbrado a

enfrentarse ante los temas de manera distinta y con pensamiento diferente a todos los demás autores de la escuela olotina.

Su subjetivismo es peculiarísimo, como ha demostrado ver en él la crítica que ha tratado de su obra a través de sus múltiples exposiciones celebradas desde hace más de 30 años en Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Zaragoza y otras ciudades españolas y localidades catalanas.

Nuestro deseo hubiera sido calificarle de simplista e

infantilista en extremo, pero así él se ha manifestado ya en sus recientes escritos que coinciden con las críticas últimas tras la exposición que comentamos celebrada recientemente en Gerona.

Mir Más de Xexás tiene el mérito unido a su labor de pintor, de haber prestado una colaboración desinteresada a la crítica y a la introducción de los nuevos valores locales, a través de los espinosos caminos del arte.



Ensanche Malagrída (Olot Ciudad Jardín)

Oleo de J. M.^a Mir Más de Xexás