

Prudenci Bertrana. L'home i l'escriptor.
Tomás Roig y Llop. Barcelona 1959. 34 págs.

Este nuevo volumen del incansable escritor gerundense, don Tomás Roig, corresponde a la monografía premiada en los Juegos Florales de la inmortal ciudad celebrados en la festividad de Todos los Santos de 1957, en los que obtuvo el premio de la Cámara Oficial de Comercio e Industria.

Roig y Llop es un escritor que vive el mensaje gerundense y que aprovecha cuantas oportunidades se le ofrecen para glosar el nombre de Gerona y sus encantos. Esta ocasión se la presentó la biografía de Prudencio Bertrana, cuya obra estuvo constantemente animada e inspirada por esta ciudad. La figura de Bertrana nos es presentada en este libro de Roig y Llop, con una galanura de estilo y feliz concepto que causa la mejor impresión en el lector el cual, después de la lectura de esta biografía, experimenta vivos deseos de leer las obras de Bertrana o de releerlas en muchos casos. Este mérito consideramos que es el mejor elogio que podemos dedicar al libro de don Tomás Roig y Llop.

Costa avall. (Novel·la) César Martinell.
Biblioteca Literaria Catalana. 1959. 274 págs.

César Martinell el ilustre arquitecto y profesor, cuyo nombre tiene asimismo sólido prestigio como investigador, nos sorprende agradablemente con esta novela que revela una faceta, que con tanto garbo, como acierto y maestría, cultiva el autor.

El argumento es de un realismo palpitante. Los protagonistas — especialmente la figura de *Marcel* — son testimonio de las dotes de escritor de don César Martinell. La vida de la población pequeña, las relaciones sociales, las costumbres del campo, los altibajos del linaje familiar se recogen con descripción acertada y con un estilo que acredita al autor.

La moraleja que se desprende de la novela queda bien condensada en algunos de los propios párrafos del libro. Uno de ellos cuando el viejo don Cosme alecciona al primogénito *Marcel* sobre la decadencia del patrimonio familiar y le dice que una vez sus antepasados consolidaron sus riquezas, dejaron el cultivo directo de los campos, dejando el trabajo por la riqueza, sin ver que ésta es tan peligrosa como la pobreza y la ignorancia, sin responsabilidad hacia la comunidad, y la irresponsabilidad conduce a resultados catastróficos.

La novela es una página arrancada de la historia de tantas familias, a los que un revés pone en trance difícil del que no pueden recuperarse por desconocer las posibilidades del trabajo. Cada dificultad representaba un aumento en las hipotecas a las que debían recorrer los más prestigiosos propietarios de la localidad. El libro de César Martinell es una lección que pone el dedo en la llaga de tantas situaciones creadas solamente por la ligereza y la vida despreocupada, de quienes no saben apreciar la grandeza y la tranquilidad de la conducta responsable y cristiana.

En este volumen — separata de una prestigiosa revista nacional — el señor Mirambell explica la procedencia de las obras, exalta la paciente labor de los que a ellos se dedicaron para salvarlas de la incuria del tiempo y de los hombres, y ofrece la ficha de las ciento sesenta y nueve obras que se integran en el fondo bibliográfico de la Biblioteca Pública de Gerona, con un interesante índice de los lugares de impresión.

Ediciones españolas del siglo XVI en la Biblioteca Pública de Gerona, por Enrique Mirambell. Madrid 1959. 24 págs. y 6 grabados a toda página, fuera de texto.

Enrique Mirambell es un celoso bibliotecario. Casi diríamos, que es el Bibliotecario que necesitaba la ciudad. Competente, activo y con un gran entusiasmo para las cosas de Gerona, su ciudad natal, ha hecho una labor que ha colocado a la Biblioteca Pública de Gerona en un lugar completamente desconocido en los anales de la misma. Su actividad alcanza la más exigente investigación científica. Ahora ha dado a la imprenta este importante opúsculo que ha de ser agradecido por cuantos sienten afición a los libros.

Penyagolosa. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Castellón de la Plana.

Esta magnífica revista — tanto por su esmerada presentación como por la calidad e interés de sus trabajos — es digno exponente de la inquietud espiritual de una provincia de tanto interés como Castellón de la Plana. Ha aparecido el quinto número de *Penyagolosa* y no nos cabe la menor duda de que todos quienes se interesan por la historia, el arte, la arqueología y vida de la región valenciana conservan amorosamente estos números publicados de gran interés, en el conjunto de los cuales se va logrando un libro valiosísimo que va recogiendo y tratando todo el acervo espiritual y económico de las comarcas castellonenses.

En la línea dignísima que se ha trazado *Penyagolosa* está alcanzando pleno éxito. Por ello felicitamos a la Excma. Diputación Provincial de Castellón, al director de la publicación, don Eduardo Codina y a la Redacción.

R. G.