



Una escuela de rica tradición forja de artistas

Por *LUIS ARMENGOL PRAT*

Alrededor de la Escuela de Bellas Artes de Olot se han ido creando las generaciones de artistas que a modo de proliferación creciente, no sólo han mantenido el prestigio que en el mundo del Arte dignifica a la capital de La Garrotxa, sino que también han avivado más y más las inquietudes estéticas de la ciudad. La Escuela es el punto de partida, el centro originario de estas posibilidades artísticas que han hecho de Olot sede de obligada referencia cuando de las virtudes pictóricas o escultóricas se trata. Por su riquísima tradición, sus ya cumplidos 175 años de ejecutoria admirable, la Escuela de Bellas Artes de Olot es una institución que requiere una atención singular y que ofrece ilimitadas posibilidades.

Basta sólo visitar la Exposición anual de los trabajos del alumnado de la misma, que tiene lugar en septiembre, coincidiendo con las Fiestas de la Excelsa Patrona olotina, la Virgen del Turó, para darse una idea de la labor selecta y copiosa que en ella se viene realizando, año tras año, de una manera silente pero eficaz. Allí hemos visto dibujos, esculturas, pinturas al óleo, al pastel y acuarelas, pero también hemos visto unas pinturas a la cola y al fresco que nos ha llamado especialmente la atención, muestra palpable de que en la Escuela se enseñan las más variadas disciplinas pictóricas. Y además nos han sorprendido varios grabados al aguafuerte, aguatinta y litografías, a cuál más interesante. En una palabra: la enseñanza del arte en todos sus esenciales aspectos y la eficacia de una labor docente magníficamente reflejada en los resultados admirables que este acopio de trabajos de alumnado proyecta.

Las disciplinas que acomete la Escuela son, pues, en resumen, las clases de Dibujo, Pintura de caballete, Pintura decorativa y Escultura. Al frente de la misma su Director don Bartolomé Mas Collellmir, quien, ultra sus habituales enseñanzas, prodiga las del grabado al aguafuerte, aguatinta y litografía, viene desarrollando desde hace bastantes años un magisterio difícil pero lleno de entusiasmo y efectividad. Le asiste un competente cuadro de Profesores: Pedro Gussinyé, que tiene a su cargo la clase de Dibujo y Pintura, Luis Carbonell la de Dibujo y Escultura, Julio Batallé la de Perspectiva y Dibujo, y Luis Puigdemont la de dibujo geométrico lineal. El Director, a parte su misión de conjunto y directriz, está, también, en todas estas disciplinas.

Un nutrido alumnado concurre a esta Escuela. Los frutos que de la formación en ella cosechan tantos y tantos jóvenes artistas locales que ocupan ya un lugar en el prestigio y la fama, son la prueba y el reconocimiento de su gran misión, por si no fuese suficiente el historial que le ha dado un puesto de honor entre las instituciones de su clase.

¿Posibilidades? La Escuela de Bellas Artes de Olot podría tener un futuro esplendente. Nos constan la ayuda positiva y los desvelos que la Diputación Provincial gerundense ha materializado ya en relación con otras instituciones más o menos similares ubicadas en esta misma Provincia. Convencidos de que para lograr un porvenir y una superación brillantes no puede ser hoy suficiente el solo concurso de los medios locales adecuados, estimamos que si éstos encruzasen el patrocinio masivo, resuelto y directo de nuestra Corporación Provincial hacia la Escuela de Bellas Artes de Olot, se lograría ampliarla enormemente, darle ilimitadas dimensiones (¿quién no recuerda aquella esporádica Escuela Superior del Paisaje en que antaño quedó convertida?), superarla y remozarla, dotarla de todos los medios y posibilidades a tono con lo que la época y las inquietudes nuevas precisan sin descuidar sus

(Termina al final de la página siguiente)

CRONICA DE BAÑOLAS

Por JORGE MASGRAU

La ciudad es una moderna población de bien cuidadas calles y abundantes plazas, con un comercio floreciente, lujosas y numerosísimas tiendas, y espaciosos bares y cómodos hoteles. En 1957 fué aprobado el Plan General de Ordenación Urbana, al que se sujeta totalmente cuanto se construye, edifica o reforma, siendo de notar que fué uno de los primeros municipios de la provincia que se preocupó de su futuro urbanístico, siguiendo las directrices y los principios establecidos por la Ley del Suelo. El actual Ayuntamiento, bajo la presidencia de don Luis Hereu Vidal, está ultimando los Planes parciales para el desarrollo del Plan General que, a efectos urbanísticos, extiende su jurisdicción al vecino término municipal de Porqueras, en la zona inmediata al Lago.

Al escribir sobre Bañolas es obligatorio citar el Arca de Plata de San Martirián y el Retablo de Ntra. Sra. de L'Escala — dos obras maestras del gótico que se conservan en el antiguo Monasterio benedictino.

Bañolas cuenta con dos Museos: **Museo Municipal Darder.** — Situado en la Plaza de los Estudios y actualmente objeto de una acertada y necesaria ampliación, ocupa la planta baja de las antiguas Escuelas Nacionales. Es muy variada y completa la sección zoológica, la más importante de la provincia. Otras curiosas colecciones de armas, instrumentos musicales, etc., llaman la atención del visitante, siendo de destacar su colección de cráneos, de fama mundial.

Museo Arqueológico del Centro de Estudios Comarcales. — El edificio Pía Almoína, de estilo gótico y en período de reconstrucción, es la sede del Centro de Estudios Comarcales, la primera institución cultural bañolense que, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, ha desarrollado una ingente y valiosísima labor desde su fundación en 1943. En dicho inmueble radica el Museo Arqueológico, que se compone de varias salas definitivas y otras provisionales. Además del importantísimo material prehistórico y protohistórico, guarda valiosos objetos artísticos, sin olvidar su interesante biblioteca y el Archivo Histórico de la Ciudad. Recientemente se ha iniciado la restauración del patio central, a la que contribuye la Diputación Provincial por iniciativa de su Presidente, don Juan Llobet.

CRONICA DE OLOT *(Viene de la página anterior)*

valores esenciales; en una palabra, hacer de dicha Escuela con el ilustre armazón que la distingue, una institución de transcendencia regional, nacional y de inmanencia exterior, incluso. Pero, repetimos, esta magna superación y conquista es evidente que hoy día no puede ser factible con el solo concurso de un esfuerzo local muy loable pero que solamente puede permitirle vivir en estilo modesto y monoforme.

Si se tratara de una Escuela más tal vez sobrarían estas consideraciones. Pero la de Bellas Artes de Olot, por su pasado y su alta misión docente, cultural y forjadora de generaciones artísticas, valores suficientemente acreditados con el tiempo, bien justifica todas las preocupaciones y desvelos entre los que han contado siempre, en lugar señero, los estrictamente locales y los de nuestra digna Corporación Provincial.

Aunados ambos, incrementando al máximo posible las aportaciones de organismos como la Diputación Provincial, que es incuestionable, puede disponerlos con más holgura que el siempre reducido efectivo de la administración local, sería para la Escuela de Bellas Artes de Olot — quién lo duda— la más feliz y prometedora de las coyunturas aquella en que nuestra Corporación Provincial quedara vinculada a una decisiva e intensiva proyección de medios y esfuerzos en pro de su superior desarrollo y amplitud, con miras ambiciosas como justifican el pasado y las posibilidades de la propia Escuela.