

La Torre de Carlomagno de la Catedral de Gerona

Se han iniciado los trabajos de restauración en la torre llamada de Carlomagno de nuestra Catedral, antiguo campanario de la seo románica que Pedro Roger bastió en el siglo XI, después de la fructífera visita a nuestra ciudad y provincia del Director General de Bellas Artes, don Antonio Gallego Burín. Se han colocado zunchos de hierro armado para sujetar la torre en su parte alta y evitar cualquier movimiento de los paramentos de la misma que estaban resquebrajados, antes de proceder a la terminación del piso alto que se encuentra en buena parte destruido, cuyos paramentos fueron descubiertos en un costado y en el interior del desván de la nave gótica de la catedral.

Los trabajos de restauración han permitido de momento la apertura de los ventanales dobles ajimezados del actual piso alto y la consolidación de sus interiores, jambas montantes y capiteles piramidales en forma de zapata. Al mismo tiempo se ha llevado a cabo la limpieza exterior de los paramentos de dicho piso, reparación de los arquillos ciegos lombardos y a despegar las bandas de dientes de engranaje típicos, tallados en piedra volcánica y en basalto, con lo que se lograba una policromía natural en la construcción hecha con caliza de Gerona, a excepción de las aristas y montantes de la parte baja edificada con sillares de arenisca de las canteras del "Puig d'en Roca", sillares sin duda aprovechados de la muralla romana que pasaría muy cerca de la torre y sería hallada cuando se abrierán los cimientos de ella o bien estaría aproximadamente en la zona que ocupan los claustros románicos de la Catedral.

El campanario de la seo románica gerundense conocido por torre de Carlomagno, será restaurado debidamente procediéndose a completar el último piso del que quedan restos, siendo así que con las seis plantas que acusa alcanzará a ser uno de los más altos de Cataluña, con el de la Catedral de Vich y los de tipo más simple del valle de Bohí.

Estas torres figuran entre lo más notable de las construcciones lombardas de la zona septentrional de Cataluña. En general formaban un cuerpo aislado o en otros

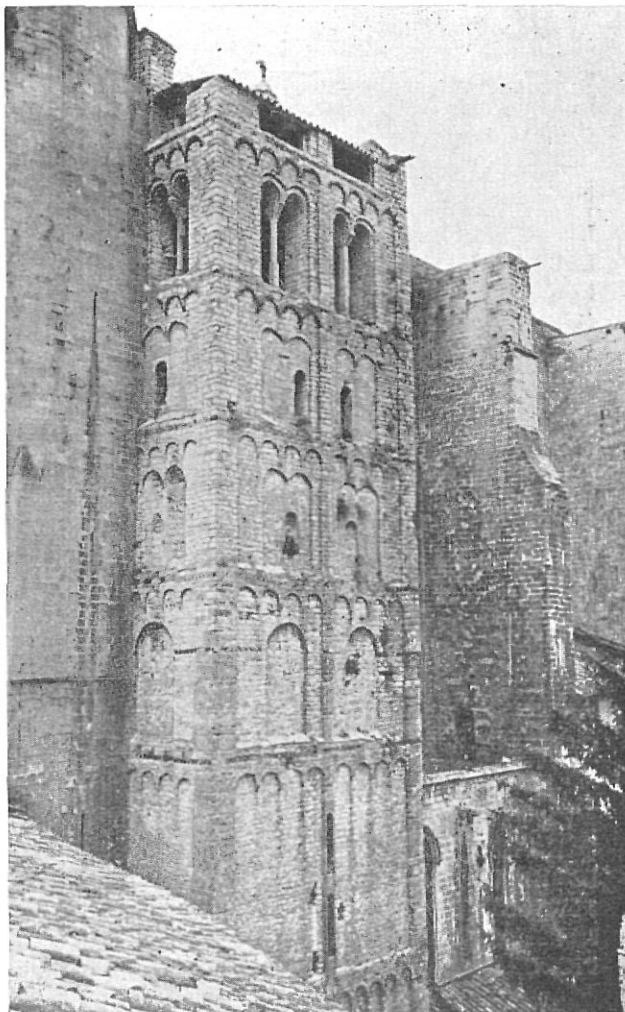


Foto S. Gómez

casos unido a los edificios. Se trata de elegantes y altísimas estructuras prismáticas cuyos ventanales y decoración de arcuaciones indican el número de plantas. A veces además de la misión religiosa tuvieron otra función militar, sirviendo de lugar de vigilancia o defensa de los poblados, cuando no para fines bélicos.

Las restauraciones magníficas que años atrás se llevaron a cabo en las torres de Breda, de Molló y en la de San Pedro de Roda, salvadas de la ruina que las amenazaba, conseguirán ahora un nuevo triunfo en la de Carlomagno una vez totalmente conseguida, que es cuando alcanzará su aspecto severo, sobrio, imponente.

El «Esbart de Dansaires de Figueras» y sus notables éxitos

(Viene de la página 47)

Este es, pues, a grandes rasgos, el historial de este magnífico Grupo de Danzas, el "Esbart de Dansaires de Figueras", de la O. S. Educación y Descanso, gracias a cuyo apoyo, al entusiasmo de sus componentes y una eficiente y abnegada dirección, ha conseguido una notable categoría artística y un extraordinario renombre tanto en los medios folklóricos nacionales como extranjeros y que como decíamos al empezar estas líneas, ha sabido pasear triunfante el pabellón de su ciudad, de su provincia, de España y de la Organización Sindical, tanto en nuestra Patria como en el extranjero y del que es de esperar continúe renovando estos éxitos en todas sus futuras actuaciones, haciéndose acreedor de la consideración y de la estima de todos los figuerenses y gerundenses en general, y para el que desde este modesto artículo solicitamos el apoyo y el afecto de todos.