

## La Prensa y el Coso Olotenses a los 100 años de existencia

Por LUIS ARMENGOL PRAT

El día 6 de enero último se cumplieron los 100 años de la aparición — en igual fecha de 1859 — del portavoz *La Aurora Olotense*, primer mensaje en letra impresa y periódica de los quehaceres olotinos. Toda una larga historia y una suculenta bibliografía describen el trayecto recorrido desde entonces acá. *Tendencias, estímulos y fecundidad han sido la tónica de una prensa — como la olotense — que llega a la madurez de sus 100 años de existencia con 117 frutos bien definidos y caracterizados.* Si un denominador común nos ofrece esta prensa es, a parte su evidente multiplicidad, el firme apego a la tierra que la ha visto nacer y el espíritu abnegado de sus autores. Prensa de vivo servicio, sin secuencias lucrativas.

Con *La Aurora Olotense*, amanecer sutil de un periodismo, Olot irrumpió en la palestra que a los 100 años culmina con su más moderna estribación de la cadena, el actual semanario *Misión*. Existente desde enero a mayo de 1859, pese a su fulgurante subtítulo de *Revista Universal*, contenía 8 páginas y era bisemanal, detalle singular. Pero tras su desaparición surgía *El Faro de la Montaña*, ya con el casero subtítulo de *Periódico olotense*, que llegó a publicarse cuatro veces a la semana, prolongando su vida sólo hasta 14 números. A su desaparición se abre un bache de nada menos 15 años, después de los cuales surge *El Iris*, que duró un bienio, para, a partir de la *Revista Olotense* (1877) que cambió varias veces de formato durante su existencia, entrar en la cadena intensiva de publicaciones. En algunas de ellas (como *Sanch Nova*) aparecen trabajos de José Berga, Evelio Barnadas, M. Vayreda y otros personajes ilustres de la época. Sólo hasta llegar al siglo XX no se produce en la prensa olotina, gracias a la aparición del progreso técnico en materia de imprenta, el impulso decisivo: de los 22 periódicos que Olot ofrece en el siglo XIX pasamos, en el actual, al resto de los 117 que en conjunto suma, hasta hoy, la Historia de Olot.

Es curioso estudiar la dilatada relación de periódicos locales aparecidos durante el siglo XX para comprobar el cardiograma de los avatares públicos de la ciudad. Los partidos políticos dan el mayor porcentaje de proliferación periodística, muy bien secundada por la presencia crecida de los encuadrados en el confesionalismo católico. Las publicaciones netamente literarias y culturales, algo inferiores en número a las humorísticas (hecho extraño), acreditan creaciones relevantes de distantes tiempos como *Revista Olotina*, *Els Amics d'Europa* (admirable previsión o anticipo del movimiento actual), *Esplais literaris*, *Revista d'Olot* y *Oreig*; hoy en día, Olot, en contraste con Figueras, Girona y tantas otras ciudades de análoga importancia, carece de una publicación o Revista de esta índole. No ofreció, en cambio, laguna de ningún género, la actividad de la mera información independizada por completo, con publicaciones de signo progresista como *Vitalitat*, *El Reformista*, *La Delanterera*, *Diario de Olot* y *La Comarca*, todas ellas con una estela de innegables afanes, muestra evidente, incluso, de un espíritu de servicio a la fidelidad informativa en sí meta de auténtico periodismo, sin que ello suponga el más mínimo menosprecio a las demás publicaciones habidas.

También la actividad periodística estudiantil merece aquí capítulo aparte. Cuando cursábamos en el Instituto de 2.ª Enseñanza de Olot (no sé por qué Olot ha de carecer, ahora, dada su importancia, de semejante Instituto) un grupo de entusiastas, entre los que nos hallábamos, creaba la Revista *Esforç*. Otras más han existido luego, bien dignas, como alguna derivación no menos estudiantil de periódico humorístico en épocas contemporáneas. Hablando de esta zona vinculada al gracejo, resulta evidente el índice nada escaso de publicaciones que empezando por *El Fluviol*, *L'Ull*, *L'Ullera*, *L'All* y otras, nos condujeron a su última y celebrada versión de 1936 *L'Oncle Joan*, tras la que, inexplicablemente, parece como si Olot hubiese levantado una muralla frente a la letra impresa humorística, en contraste con otras localidades que la mantienen.

Es hora, ya, de constatar la meritoria longevidad de algunas publicaciones. Ocupa una bien ganada primacía el semanario católico *El Deber*, del que nos honró formar parte, el que con sus 40 años de admirables servicios a Olot merece todos los tributos. También debe destacarse a los semanarios *La Tradició Catalana* (tradicionalista) y *Arriba España* (el actual semanario del Movimiento, surgido en 1939) con sus 20 años de ejecutoria. Todos ellos encabezan una lista de voluntades, dedicación y cariño al servicio más entrañable de Olot y me cabe aún más la satisfacción de poder constatarlo cuando, aparte lo ya dicho, desde el primer instante de su aparición al ser liberada la ciudad de Olot, en 1939, he formado también en el grupo no menos querido del semanario *Arriba España*, a cuyo servicio tantos años podemos gustosamente acreditar.

(Continúa en la página 36)

# Visitas a Ullastret

Tras la novena campaña de excavaciones en Ullastret, a cargo de la Diputación Provincial, han sido varias las entidades artísticas, culturales y centros docentes que han acudido al yacimiento. La mayor parte de dichas visitas han sido acompañadas y explicadas por don Miguel Oliva, Jefe del Servicio Técnico, destacando entre las más importantes y numerosas las llevadas a cabo por los "Amies dels Goigs" y Centro Parroquial de San Feliu, de Barcelona, dirigidos por don Esteban Dolcet; por los componentes del Museo Municipal y Academia de Bellas Artes de Sabadell, al frente de los que estaban don Luis Mas Gomis, Director de aquel Museo y el Académico y artista-pintor señor Vila Puig; los socios, amigos y simpatizantes del Patronato del Museo Municipal de Badalona y de la Junta de Arqueología local, presididos por el Delegado de Excavaciones don José M.<sup>a</sup> Cuyás Tolosa. El Fomento de las Artes Decorativas en su excursión anual de fin de curso, con un numeroso grupo de artistas pintores; y, finalmente, la entidad Amigos de los Museos representada por su Secretario don Camilo Bas Massana, con algunos componentes de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y el Vicesecretario de la organización don Juan M.<sup>a</sup> Oliver Soler.

EN SESION EXTRAORDINARIA CELEBRADA POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, HA SIDO ELEGIDO ACADEMICO CORRESPONDIENTE EN ESTA PROVINCIA DON RAMON REIG COROMINAS, CATEDRATICO DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA DE FIGUERAS, MAESTRO ACUARELISTA Y REDACTOR DE REVISTA DE GERONA.

En el Aula Magna de la Universidad de Barcelona el Jefe del Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación Provincial y director de las excavaciones de la ciudad ibérica de Ullastret, don Miguel Oliva Prat, pronunció una conferencia sobre los trabajos de excavación y hallazgos en el citado "oppidum" ampurdanés. Presidió la sesión académica, el Dr. don Luis Pericot, con otros calificados catedráticos y arqueólogos. Después de la disertación se proyectó el interesante film en color sobre Ullastret, realizado por Narciso Sans, de la Cinemateca de la Diputación Provincial.

EL PROFESOR MILLAS VALLICROSA, PROFUNDAMENTE VINCULADO A ESTA SU PROVINCIA NATAL, HA RECIBIDO EL HONOR DE QUE UN CRATER DE LA LUNA HAYA RECIBIDO SU NOMBRE. EL BAUTIZO SE REALIZO HACE ALGUN TIEMPO CON OCASION DE SUS BODAS DE PLATA CON LA CIENCIA, POR LA COMISION REUNIDA EN LONDRES PARA LA CONFECCION DEL MAPA SELENOGRAFICO.

## La Prensa y el Coso olotenses a los 100 años de existencia

(Viene de la página 28)

Por todo ello y para realzar como se debe esta efemérides de la conmemoración centenaria de la prensa local, es oportuno sugerir la celebración de una Exposición Bibliográfica de Prensa Olotense en local céntrico y adecuado, para, con los máximos honores y dignidad, ofrecer todo un siglo de maravillosa prensa en homenaje a la historia periodística de Olot y como bello legado a la posteridad. Confiamos en que se solemnice como corresponde la efemérides, aunque con retraso, y que una tan idónea iniciativa no se echará en el olvido.

El día 24 de julio de este año se cumplen, igualmente, los cien años de edad de la diminuta Plaza de Toros olotense. Pocas plazas así, en Cataluña sobre todo, pueden vanagloriarse de una conmemoración semejante. La efemérides merece, también, una solemnidad honrosa que nos consta tiene ya en preparación la actual empresa adjudicataria en estrecho contacto con el Municipio, a base de ofrecer una gran novillada con caballos, al estilo de como se celebran en las plazas de primera categoría. La historia local al respecto nos transporta a nombres de aficionados que han constituido un elenco como pocos pueden ofrecer otras localidades similares. Va asociado a los Joaquín Vila y José Puig (de muchos lazos familiares con Gerona) que tanto impulsaron a los Joaquín Puig, Emilio Basols, Jaime Picola, Miguel Cassá, Paco Forga, José Fontanella, Juan Arau, Joaquín Sala, Doménech, Descals, y otros animadores autóctonos de nuestro coso taurino. No es ocasión aquí de remontarnos a carteles y datos casuísticos sobre la actividad de esta Plaza, más propios de revistas de especialización taurina. El hecho — la conmemoración — habla por sí misma: la Plaza de Toros de Olot cumple los cien años.

Olot, madurez de pintoresquismo y belleza, enclave de una cerrada y definitiva vivencia geográfico-psicológica, une ahora a sus preciados encantos la sedimentación histórica de dos conmemoraciones centenarias que le dan todo un bagaje y acopio de Historia en estas dos disciplinas si dispares evidentemente antológicas en su clase: Prensa y Toros. Dos centenarios cuya conmemoración invocamos y esperamos ver dignamente plasmada.