

# L'HEREU RIERA

CONSIDERACIONES ETNOGRAFICAS

Por ✠ JUAN AMADES

La danza y la canción son dos documentos completamente distintos sin otra relación que la de la coincidencia de haberse servido como medio mnemotécnico y para no tener de utilizar formas verbales sin significado, de carácter más bien onomatopéico más difíciles de recordar que un texto con argumento. De las seis versiones melódicas de la danza que poseemos, tan sólo una de ellas se sir-

canción en vez de adaptar el nombre de su protagonista habría conservado el de *Ball dels bastons* que es el más persistente y tenaz en las comarcas en las que se practicaba la danza.

La danza ofrece los caracteres propios de las ceremonias mágico religiosas, activas aún entre grupos étnicos ágrafos cuyos pueblos creen poder ejercer influencia sobre cuanto les rodea, de acuerdo con sus necesidades y conveniencia por medio de procedimientos mágicos entre los que el canto y la danza constituyen la base de toda ceremonia. Estas concepciones tan alejadas de las ideas actuales resultan de comprensión difícil para nuestra sociedad, ello no obstante fueron compartidas por toda la humanidad en su estado elemental e incipiente de cultura. La civilización ha borrado, aunque no por completo, las creencias mágicas primitivas pero han subsistido muchas de las formas mecánicas practicadas por nuestros ancestros enquistadas en las costumbres actuales de todos los pueblos que pueblan el planeta. En términos generales puede decirse que todas las danzas que no sean de parejas, practicadas tradicionalmente, que invaden la cultura popular de todos los países, constituyen vestigios y sobrevivencias de ceremonias primitivas de carácter mágico religioso de origen y significado ignorado por los que las practican y adaptadas en más o en menos a concepciones actuales muy alejadas de las que las determinaron.

Nuestra danza ofrece las características propias de las ceremonias conjurativas. Inicialmente debió encaminarse a comunicar a los palos tendidos en el suelo la gracia y la virtud deseada por el bailarín. Los bastones bien pudieron ser los primitivos palos de siembra usados por el hombre neolítico antes de la difusión del arado. Primeramente se sembró practicando hoyos en el suelo por medio de un palo dentro de los cuales se echaba la semilla que después se cubría con la propia tierra extraída del hoyo. Aún actualmente está en uso este sistema entre algunos grupos mongoles y chinos de cultura retrasada. La danza pudo tener carácter fertilizante y fecundante y tender a comunicar a los palos la virtud de hacer fructificar las semillas sembradas con su ayuda. Las danzas de palos en general, comunes a todos los



En una de nuestras plazas la tradición hace su presencia en el popular «ball dels bastons». Archivo J. Amades.

ve de la canción; y de las catorce versiones musicales que nos son conocidas de la canción solamente una de ellas tiene aire de danza. La independencia de ambos documentos no puede ser más manifiesta. El texto de la canción utilizada para la danza podía ser cualquier otro de los innumerables que constituyen nuestro patrimonio cancionístico, mientras por su métrica poética y por su rima hubiera sido adaptable a melodía. En este caso la danza habría permanecido completamente desligada de la idea del drama descrito por la

pueblos, reconocen un remotísimo origen agrario de esta categoría.

Los palos fueron asimismo precursores de las armas de golpe así empleadas para el ataque como para la defensa. Los palos considerándolos bajo el cariz de arma, la danza de que tratamos pudo tener carácter cinegético y guerrero a la vez, e ir encaminada al deseo de comunicarle fiereza y acierto en herir la presa atacada o el enemigo atacante. Aún hoy los pueblos en los que están en plena actividad las ceremonias mágico religiosas antes de emprender una cacería o de lanzarse a la guerra, practican variadas ceremonias para conjurar las armas y para invocar la protección de los genios y de los fetiches tutelares de la caza y de la guerra al objeto de atraerse su favor y su simpatía para asegurar el éxito en el primer caso y la victoria en el segundo. Y la práctica ceremonial debía llevarse a cabo con intachable precisión mecánica puesto que el fallo más mínimo enojaría al genio quien podía trocar su deseado favor en furia irascible, en consecuencia morir devorado por la fiera perseguida, o caer en manos del enemigo. Y aún hoy entre nosotros tocar en lo más mínimo uno de los palos con los pies representa estropear la danza.

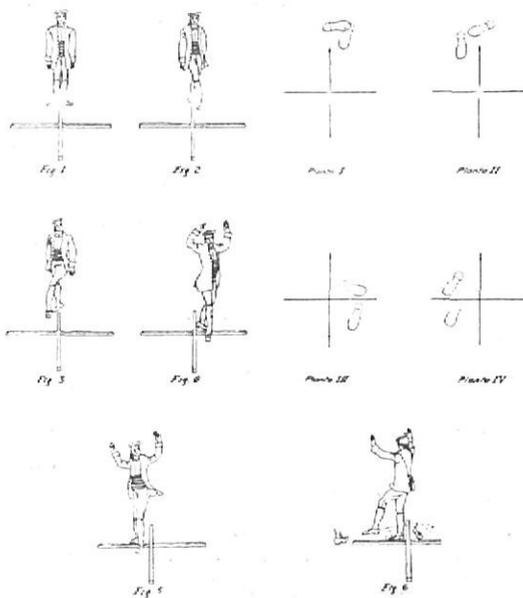
Entre los núcleos humanos retrasados de que venimos hablar, lo, el tránsito de una edad a otra y en general de una situación o estado, al inmediato, marca una jornada en la vida del individuo; este tránsito de uno a otro estado marca unas etapas de segregación, de traspaso, y de agregación; todas ellas abundantes de ceremonias y

de prácticas rituales. Entre ellas ocupan lugar importante los ritos de iniciación y las pruebas de capacidad del neófito para el nuevo medio a que debe agregarse. Entre los pueblos ágrafos, este aspecto de la vida colectiva tiene tanta importancia como las medidas conjurativas a que nos hemos referido y se encuentran vestigios abundantes de las mismas entre los pueblos y las sociedades de civilización más avanzada. Los inúmeros cuentos tradicionales en los que un personaje humilde alcanza desposarse con una princesa después de vencer una serie de obstáculos a cual más insuperable, nos ofrecen una muestra interesante de ritos de iniciación matrimonial a que deben sujetarse los mozos antes de poder contraer matrimonio. Las protagonistas de cuento privadas de penetrar en una habitación secreta de las del palacio de su esposo que no pueden vencer la curiosidad y desobedecen la orden del marido, recuerdan igualmente prácticas iniciáticas matrimoniales femeninas. Nuestra danza de obligada ligereza, habilidad e ingenio constituye una prueba muy adecuada para un rito de iniciación, los escollos y las dificultades del cual van en aumento mientras el practicante logra superarlos, tal cual hacían los arrieros y los pastores que jugaban a ver quien de entre ellos pagaría la bebida del grupo. El *ball dels bastons* ofrece todas las características de las danzas rituales de iniciación.

Creemos pues que la danza que nos ocupa pudo tener dos caracteres diferentes en sus orígenes remotísimos: pudo ser una danza de carácter agrario encaminada a favorecer el desarrollo de las semillas y el éxito de la siembra; pudo tener sentido cinegético y servir para conjurar las armas para favorecer la caza, quizás cabe recordar a este efecto, la pertinaz asociación de esta danza con la fiesta de la matanza del cerdo en el Valle de Arán. Pudo también destinarse a hechizar las armas contra el enemigo, de lo que constituyen un interesante indicio las danzas de espadas de Escocia y del Cáucaso. Finalmente pudo también servir como rito de iniciación para pasar del estado de niño al de mozo que es el que ofrece un ceremonial más extenso y más complejo entre todas las culturas. Pudo bien tener los cuatro valores a la vez pues que ninguno de ellos excluye a los demás.

## CONCLUSION

La leyenda y la canción coinciden en otorgar un origen gerundense a los documentos literarios del *Heren Riera*. La tradición amenudo pasa por intersticios que no atraviesa la historia y mientras



Pasos de la danza «ball dels bastons». Archivo J. Amades.



Legendaria casa solariega del protagonista de la cançión.  
 Archivo J. Amades

documentalmente no se compruebe lo contrario, es admisible que las doncellas sacadas en danza por el protagonista, eran ampurdanesas y ripollésa la amada del galán; y según una de las dos versiones de la leyenda el protagonista era *l'hereu*

de can Riera, la casa solariega-inmediata a la ermita de San Mauricio de Caldas de Malavella aún existente.

En cuanto a la danza es completamente ajena a la cançión y a la leyenda a excepción hecha del caso concreto que ya llevamos referido. Esta dualidad da razón a la gran difusión geográfica del documento literario que como dijimos comprende todo el dominio técnico y lingüístico mientras que la danza hasta la generación anterior a la nuestra por lo menos, sólo era practicada en un reducido número de localidades; ello explica su absoluto desconocimiento en las comarcas gerundenses.

Concretando podríamos decir, que *l'Hereu Riera* galante y sentimental que invita las doncellas a la danza, que ora para que su amada recobre la salud y que danza de alegría por encima de la cruz en acción de gracias por el milagro obrado por el Señor, es gerundense y que no lo es el *ball dels bastons* que se mueve al son de su cançión.

## BIBLIOGRAFIA

### LA LEYENDA

- Amades, Joan: *Art Popular. Els Ex-vots*. Barcelona, 1952.  
 Amades, Joan: *Costumari Català*. Vol. V. Barcelona, 1956.  
 Amades, Joan: *Personatges Legendaris*. Barcelona, 1924. Ms.  
 Riba, Carles: *Llegendari Català*. Barcelona, 1920.

### LA CANÇION

- Alió, Francesc: *Cançons Populares Catalanes*. Barcelona, s. f.  
 Amades, Joan: *Les cent millors cançons populars*. Barcelona, 1948.  
 Amades, Joan: *Folklore de Catalunya*, vol. II, *Cançoner*. Barcelona, 1951.  
 Amades, Joan: *Recull de cançons populars de la comarca del Camp*. Reus, 1926.  
 Ausona, Robert d': *Vint cançons catalanes*. Barcelona, 1935.  
 Baldelló, Francesc Pvre.: *La cançó popular catalana*. Barcelona, 1923.  
 Baldelló, Francesc Pvre.: *Cançoner popular de l'excursionista*. Barcelona, 1934.  
 Barberà, Josep; Bohigas, Pere: *Memòria de la Missió de recerca de cançons i músiques populars, a les comarques de l'Alta Segarra, el Cardener i Ribera del Segre*, 1923. («Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials, vol. II»). Barcelona, 1928.  
 Briz, Francesc Pelagi; Candi Candi, Francesc: *Cançons de la Terra. Cants Populars Catalans*. 5 vols. Barcelona, 1866 y 1877.  
 30 *Cançons populars catalanes. (Primera sèrie)*. Barcelona, 1909.  
*Cançons populars de Catalunya*. «Biblioteca Bonavía», vol. XI. Barcelona, 1920.  
*Cançons populars de Catalunya*. «Edicions d'El Llibre Català», núm. 3. Barcelona, s. f.  
*Cants populars catalans (Antics i moderns) d'En Clavé*. Colecció «La Novella Nova», núm 51. Barcelona, s. f.  
 Capmany, Aureli: *Cançoner Popular*. Barcelona, 1901-1915.  
 Carner, Josep: *Cançons populars catalanes*. París.  
 Gomis, Cels: *Aplech de cançons populars catalanes*. «Anuari de l'Associació d'Excursions Catalanes», Barcelona, 1883.  
 Guasch, Joan: *Cançons populars catalanes*, 2 vols. Barcelona, 1901.  
 Llorens de Sella, Sara: *El cançoner de Pineda*. «Folklore de la Maresma», I. Barcelona, 1931.  
 Mas i Serracant, Domènec: *La cançó popular a tret de mainada*. Barcelona, 1915.  
 Mlà i Fontanals, Manuel: *Romancerillo Catalán. Canciones tradicionales*. Barcelona, 1882.  
 Pujol, Francesc: *Oeuvre du Chansonnier populaire de la Catalogne*. Barcelona, 1927.

- Sanper, Baltasar; Ferrà, Miquel: *Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars, a l'illa de Mallorca*, 1924. «Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Material, vol. III.» Barcelona, 1929.  
 Sansalvador i Cortés, Joaquim i Just: *Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars al Comtat de Conca*, 1924. «Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials, vols. III.» Barcelona, 1929.  
 Serra i Vilaró, Joan, Pvre.: *El cançoner del Callic*. Barcelona, 1913.  
 Subirà, Josep: *Cançons populars catalanes*. Barcelona, 1918.

### LA DANZA

- Amades, Joan: *Balls populars*. Tàrraga, 1936.  
 Amades, Joan: *Costumari català*, vol. II. Barcelona, 1951.  
 Amades, Joan: *Costums i tradicions d'hostals i tavernes*. Barcelona, 1936.  
 Amades, Joan: *Dances rituals d'iniciació*. «Miscel·lànea en Honoratge al Rnt. Mn. Higinio Anglés». (En premsa).  
 Amades, Joan: *Diccionari de la dansa, dels entremesos i dels instruments de música i sonadors*. «Danzas», vol. I. Barcelona, 1936.  
 Amades, Joan: *Etnologia Musical del Vallès. Danzas, Juegos y Canciones*. (En premsa).  
 Amades, Joan: *Guia de costums tradicionals de Catalunya*. Barcelona, 1938.  
 Amades, Joan: *Supervivències de dances primitives*. «Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnografia i Prehistòria». Barcelona, 1926.  
 Capmany, Aureli: *El Baile y la Danza*, en «Folklore y costumbres de España», vol. II. Barcelona, 1921.  
 Capmany, Aureli: *Ballets populars de Catalunya*. «Quaderns d'Estudis». Barcelona, 1915.  
 Capmany, Aureli: *La Danza popular com a element de cultura a l'actor català*. Barcelona, 1923.  
 Maspons i Labrós, F.: *Jocs d'Infants*. «Col·lecció popular Barcino», vol. XXXIX. Barcelona, 1931.  
 Pospjil, Franciszek: *La danse d'épées chez les Tchecoslovaques et les Yougoslaves*. Praga, 1924.  
 Pospjil, Franciszek: *Fieilles danses guerrières des peuples européens et spécialement chez les Basques des Pyrénées*. Amsterdam, 1927.  
 Poncigh, J.: *Chansons populaires des Pyrénées Françaises. Traditions, Mœurs et Usages*. Paris, 1926.  
 Publicacions musicals Arrahona. Sabadell, sin fecha.  
 Sachs, Curt: *Historia Universal de la Danza*. Buenos Aires, 1943.  
 Sharp, Cecil J.: Macilwaine Herbert C.: *The Morris book*. London, 1912.  
 Vigo, Enric: *Aplech de balls populars del Pallars*. Barcelona, 1909.