

# Arquitectura + [Història + Patrimoni]

« L'arquitectura és l'art d'aixecar i de decorar els edificis construïts per l'home, sigui quin sigui el seu destí, per tal que el seu aspecte contribueixi a la salut, a la força i al plaer de l'esperit».

Ho deixà escrit John Ruskin el 1849 a *Les set llànties de l'arquitectura*. Els edificis acullen la vida i el pas dels anys, i la UdG en compleix 20. Però la vocació i herència universitària de la ciutat ja en compta més de cinc-cents, i esdevé la crònica d'una aposta per la cultura com a mitjà de progrés. En aquest context, l'arquitectura, novament, esdevé el continent que expressa voluntats i vocacions, però també hostilitats i destruccions. Vet aquí el nostre patrimoni, aquell que ha sorgit de les cendres i ha servit, més enllà de la tasca acadèmica, d'estímul a la renovació urbana, tant en la rehabilitació del Barri Vell com en l'afermament d'un creixement urbà articulador al sud de la ciutat. I no només en arquitectura.

L'arquitectura universitària gironina té pedigrí. Fa dos anys, en aquesta mateixa pàgina, ens felicitàvem del capital arquitectònic que la ciutat havia aconseguit i de la presència de les facultats a les guies i premis d'arquitectura. Gràcies a la publicació del llibre *Universitat de Girona: història, arquitectura i patrimoni* trobem una fina metàfora de la funció social de l'arquitectura. El llibre presenta el treball acurat de divuit autors que han esmolat les eines de l'ofici i han

## Les aparences no enganyen

El mateix format del llibre ja és tota una declaració de principis. Primer, el gruix i presència del volum —489 pàgines— per a un estudi acurat d'una magna institució, escrit en clau erudita i llegidora alhora. Si passem a la portada, es llegeix en grans lletres *Història, Arquitectura i Patrimoni*, quinta essència de què és la Universitat, però també la ciutat i el país. En lletra més petita, a sobre del títol però amb vocació de subtítol: *Universitat de Girona*. El cos de la lletra ens porta a pensar en la ciutat particularitzada en la institució, en el coneixement i en la memòria. La Universitat com un banc de proves, un escenari, un catalitzador imprescindible d'una realitat decidida i prometedora.



escrit amb el cap i amb el cor, perquè sovint la matèria d'estudi forma part essencial de les seves vides. Tan essencial com aquell racó de memòria que molts dels gironins nascuts a partir de la segona meitat del segle passat conservem. Molts hem passat per aquelles aules i hem viscut la il·lusionada precarietat dels primers anys, en edifici vells i freds. Els més joves només han conegut les modernes instal·lacions actuals, i uns quants dels pioners hem pogut retornar a aquells espais, per gaudir de la memòria d'un passat decrepit i d'un present esmaltat.

El llibre és una magna obra bellament il·lustrada i rigorosament pensada. No és un llibre de complaença, és un llibre de treball i recerca. En els moments actuals, on cada euro ha de valdre per deu, no seria ni ètic ni convenient esmerçar recursos en fastos solemnes. Aquest llibre quedarà com una obra de referència de multitud de temes englobats sota la realitat de la UdG. Com en un llibre de família, hi trobem tots els temes, des d'un acurat estudi sociològic sobre els estudiants gironins de l'efímera Universitat lliure, cridats a esdevenir els professionals liberals de la classe burgesa a mitjan segle XIX, fins als bons arguments dels arquitectes que han servit una arquitectura digna de la seva funció, passant per la dissecció anatòmica dels edificis més antics, dels racons més ignots, dels secrets més ben guardats, tot signat pels millors especialistes a escala nacional. Un llibre de referència per a la història universitària d'aquest país. Un exercici de memòria que ens recorda d'on venim per projectar cap on volem arribar. El que érem i el que som i el que podem arribar a ser. Sempre sota l'aixopluc d'una arquitectura de qualitat, que parla sense paraules i honora amb la seva presència, dotant de dignitat l'ofici més noble que pot existir, la tasca formativa en el seu més alt nivell.