

redefinir el concepte de noucentisme amb un estil que es va convertir en el «noucentisme gironí», i va recuperar la tradició artesana de l'arquitectura tornant a utilitzar materials com la ceràmica, els vitralls, la fusteria i la forja. L'arquitecte va demostrar les seves virtuts polifacètiques amb tot tipus d'activitats artístiques i culturals i va tenir el suport de les famílies burgeses de Girona i rodalies.

La construcció de la Casa Teixidor es va iniciar l'any 1918 per encàrrec de l'industrial Alfons Teixidor, i va finalitzar l'any 1922. Des de l'any 1979, l'edifici és la seu del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona, però també forma part del patrimoni cultural de la ciutat de Girona.

Rita Peré

PERE DURAN



La concessió dels Bertrana en un escenari nou: l'Auditori de Girona.

Els Bertrana omplen l'Auditori

La Nit dels Bertrana, la cerimònia dels Premis Literaris de Girona celebrada el 7 d'octubre passat, va tenir com a gran triomfador Alfred Bosch, amb la novel·la *Inquisitio*, que publica Columna.

Enguany la festa literària gironina per excel·lència es va traslladar a l'Auditori, ple a vessar i amb l'olor encara de recinte nou, i va ser conduïda pel periodista Martí Gironell, que anava donant pas als representants del jurat perquè llegissin el nom dels guanyadors. Abans, el president del Patronat Prudenci Bertrana, Esteve Vilanova, va recordar el centenari de *Josafat* i va donar la benvinguda oficial amb uns versos de Salvador Espriu, tot recordant els «glops aspres» que, sistemàticament i a contracor, s'ha hagut d'empassar la literatura catalana. També es van poder escoltar els parlaments de l'alcalde de Santa Coloma i representant de la Diputació, Antoni Solà, del conseller Joaquim Nadal i de l'alcaldesa de Girona, Anna Pagans, que va aprofitar per posar de relleu la idoneïtat del nou edifici com a equipament cultural. Tots ells van con-

venir a destacar l'alta participació, la sòlida producció literària a les comarques gironines, l'evident geografia lingüística del català i, sobretot, la importància dels creadors com a arquitectes de la llengua.

El primer lliurament de la nit va ser el Premi Lletra, concedit ex aequo al web de l'escriptor Francesc Serés i al de Lluís Rius, titulat «Lletres de batalles». Amb la cançó *Un nom de dona*, Albert Fibla va recollir per segona vegada el Premi Cerverí, concedit per votació popular, mentre que Quim Cardús es va endur el guardó a la millor lletra per *Persistentment, inventari*. Posteriorment, Care Santos va rebre el XXI Premi Ramon Muntaner de literatura juvenil per *Un camí dins la boïna*, la seva segona obra escrita en català, i el XXVII Premi Carles Rahola d'assaig es va atorgar a Ferran Garcia-Oliver per *El vaixell de Genserik*, un dietari que cobreix un any

de vida amb la intenció de fixar el temps per lluitar contra la caducitat dels esdeveniments. En aquest sentit, Garcia-Oliver també va recordar els «glops aspres» que persisteixen al seu País Valencià natal.

La cerimònia, lluada i més llarga de l'habitual, va continuar amb el lliurament del Premi Miquel de Palol de poesia, que arribava a la vint-i-novena edició i que per unanimitat va anar a mans de Gemma Gorga per *Llibre de minuts*, obra vivament recomanada per Ricard Creus. Finalment, Xavier Cortadellas llegia el nom del guanyador del XXXIX Premi Prudenci Bertrana de novel·la, un dels guardons més prestigiosos en llengua catalana i dels més ben dotats, amb 42.100 euros, que va ser per al ja multipremiat Alfred Bosch (Barcelona, 1961). Segons el mateix autor, *Inquisitio* no és una tesi, sinó un llibre d'intriga i acció situada a la València del 1824 que novel·la una història verídica de la darrera víctima de la Inquisició espanyola. Bosch va defensar la quantitat ingent de premis literaris als Països Catalans i, entre d'altres referències iròniques i potser en record final dels «glops» d'Espriu, va elogiar el bon criteri de Girona a l'hora de triar el pregoner de les festes de la ciutat.

Guillem Molla

PERE DURAN

La Punxa de Masó amb el forat del llamp.

