

## ALEXANDRE NUNES DE OLIVEIRA

### Poema I

Ets la llum que atrau les papallones

Voles per la vida sense temps  
amb la teva mirada d'ocell

que fuig per fugir

Beses les fulles dels arbres quan cauen  
I beus en l'aire les gotes de pluja

abans que ploquin.

Per ara, els núvols són el teu regne  
Però un dia jo seré teu

sota l'infinit

### Poema II

Al teu costat,  
Mentre fotografies irradien per les parets

Escoltem llengües distants  
Mentre canviem paraules amb les mans

I creix aquest boig desig  
d'esquinçar-te els vestits negres

Mentre espero el dia més feliç  
- Aquell en què ens podem fondre.



Azahara Cerezo

Recuperem l'escala humana,  
la mida de la mentida a la boca,  
el recorregut de terra, el mapa,  
l'esperança més blana, el no-res,  
recuperem l'escala humana,  
el brau blau, el globus vermell,  
el pip, pip d'una sisena trucada,  
l'esquinç prim de la teva roba,  
recuperem l'escala humana,  
el pot que té la pocavergonya  
d'un terra on em cau la cara  
aixafada per un cel ras després,  
recuperem l'escala humana,  
la teva diplomàcia que rebota  
en un Sant Joan viscut fa massa  
al teu llit on algú hi sobrava,  
recuperem l'escala humana,  
un comiat que no existeix  
i uns llençols que em fan saber  
que tant li fa si la recuperem,  
l'escala humana sap que sobrava,  
al teu pis, al teu llit érem tres  
i ja ho he dit, algú hi feia nosa,  
però a mi no em faltava l'aire.

## BIBI NDAO

### TROCETS DE TU

Estic fet de Trossets de tu  
Del teu cos, somriure, el teu rostre  
Ets la meva llum, la que m' il·lumina la meva Vida  
Cada vegada que sento la teva veu  
Em desperto feliç  
De ser al teu costat

Estic fet de trossets de tu  
M' obres el camí  
De la vida  
Sempre cures les meves ferides  
Em llevo feliç  
De compartir tot amb tu

Estic fet de trossets de tu  
Del teu caminar, els teus petonets  
els teus plors  
La nostra nena  
Es l' enllaç i el record  
Del nostre etern desig...

Binta Ndao  
Madrid,  
4 de Novembre de 2007



## LA OTRA

Besa'm per última vegada  
Estima'm com la primera vegada  
Toca'm com la tocarès  
Abraça'm com l'abraçaries

A l'altra  
Una vegada i una altra  
Amb joia  
I amb dolçor

Jo sé que només  
La vols  
A ella  
A aquesta dona

Tan especial  
Però ella ni tan sols  
Sap que existeixes

No entenc  
Com no em deixes  
Serà per costum  
O bé, pels nens

Binta Ndao  
Estados Unidos,  
23 de Novembre de 2002



## A LA MEVA FILLA CAROLINA

Et dius Alejandra Carolina  
ets preciosa  
sempre la més bonica.

Tant el pare com la mare  
t'estimem tant  
que es massa.

Per a nosaltres  
ets el nostre tresor  
daurat.

Si no existissis  
la vida no tindria  
cap gràcia.

Alejandra Carolina  
La princeseta  
De mamá i papá

Ets única  
i tan graciosa...

Dones llum a la nostra llar  
i pau al nostre cor  
enamorat...

## AMOR D'ANGOIXA

No queda gaire lluny el dia  
en que em desplomi al terra,  
que m' enfonsi.

I els meus crits els silenciï la sorra  
que omplirà la meva boca.

Que aquest cor amant,  
estúpid d'amor,  
trenca, mastega i escopit  
contra el ciment dels teus sentiments,  
s'acabi de podrir.

I que amb llàgrimes seques als ulls  
el meu últim record et digui:  
\_ Amor, que no ho veus encara?

## LUNA

Tus ojos tienen el color de la melancolía  
Tu pálida tez la apaga el día

Presencia ausente de ciegas miradas  
Confidente de noches amargas

Te reflejas en lágrimas furtivas  
Que resbalan por mis mejillas

Pesadilla de muerte anunciada, herida abierta  
Eres tu Luna, quien de mis sueños me despierta.

## CUANDO RECUPERE LA ILUSIÓN

Cuando recupere la ilusión, te llamaré.

Mi llamada ya no será un grito de desesperación lleno de vacío,  
pues mi voz habrá dejado de ser súplica ignorada, ruego perdido.

Cuando recupere la ilusión, te buscaré.

Mi búsqueda ya no será ciega por no tener tu mirada en mi mirada,  
pues mis ojos habrán vuelto a nacer cuando se encuentren con los tuyos.

Cuando recupere la ilusión, te diré adiós.

Mi despedida ya no será un cúmulo de palabras desordenadas en mi mente, pues  
mi adiós será claro y sincero como la nítida luz del amanecer.

Cuando recupere la ilusión, me quedaré sola.

Mi soledad ya no será hiriente por ser cruel y triste,  
pues mi camino lo andaré conmigo y la soledad tan solo será la brisa que me  
acompañe.

## AUSENCIA

El silencio me confiesa que no estás

Con palabras susurradas para no despertarme  
de una utopía, dónde tú me abrazas y te quedas conmigo.

Se me cierran los ojos

De la nana que le han narrado mis lágrimas,  
Sueño contigo.

Elvira de los Ángeles Bello Albelda

## **DNI**

Las cosas que lo definen a uno:

La musicalidad, las tendencias,

El porte, la pisada,

Los ciclos, las reacciones,

Los vicios, la frecuencia,

El gusto, los acentos,

El vocabulario, la concentración,

La confianza en la vida,

los miedos, el pulso interno,

El lugar a dónde se apoya la mirada.

Lo que nos inspira

Y por qué suspiramos.

## **Entre la ribera y el riachuelo**

Despertares

Ruta inhóspita en la periferia

Frescores de mañana

de noche ventada.

Pienso que no pienso





En realidad me aturdo.

Fantaseo con vestidos y zapatos

Entradas triunfales

Titulares rotundos

La chancha y las veinte.

Pienso en volver a atreverme

Suicidarme amando al no límite

Transitar de un lado a otro el gran charco

Y abarcarlo todo,

Un trabajo dramático o intelectual

Sacar fotos de familia y amigos

E iniciar a conciencia el culto al recuerdo

En hablar mucho y no decir nada

En pensar en dinero

Y no preocuparme más

Por la falsa pureza de otras disciplinas.

Ser solvente, acudir rítmicamente

A alimentarme de intensos olores

De voces hermanas

Y como te encontré en ese bar dios mío  
Cómo te oí rozarme con esa mirada tuya  
Que abre paisajes desolados  
Entresacándose camino  
Por encima y por debajo de la noche  
En ésta ciudad tropezada desde el cero.

## **Suburbiales**

Es muy fuerte verte  
Verte es muy fuerte  
Ni como ayer ni como mañana.  
Hoy es es fuerte  
Hoy con la lluvia, no mañana  
Ni el teléfono ni nada.  
Hoy con la lluvia  
Que te refugia cerca mío.  
No me ves, hoy no me ves  
Me viste ayer, algún día  
Llueve y no me ves.  
Yo también cansada  
Te escucho y oigo llorar

Sobre las hojas

Sobre mi presencia

Ausente ante tu suerte,

Solo de a ratos..

Quien se retira antes gana,

El último cola de perro

Perro mojado en la lluvia

Huele a perro mojado

En la lluvia perro

Aullando cerca cansado.

Yo dócil hembra

Fuerte de no verte

Al verte me descubro

Muerte de verte y no verte

Olerte ahora y lejos

No tenerte y quererte

Suerte muerte

Verte tan fuerte.

Olerte cerca

Como un perro que sabe  
Que llueve y aúlla muerte.

Lejos te quiero  
Lejos cerca no.  
No te quiero cerca  
Bien lejos

Y aquí no hay compasión  
Ni protección  
Sólo párate lejos.  
Me paro recojo y tiro  
Suerte mala suerte  
De verte tan cerca mío  
Lejos te quiero  
Lejos ni rastro de ti  
Muerte.

## **Gatunas**

Lo que me apasionó  
Me hizo llorar de rabia

Y de tristeza ahora ya no es,  
Se convirtió en esta otra linda cosa.

Cada día alguien festeja algo,  
Cada atardecer alguno añorando,  
Cada noche alguien amando.  
Cada madrugada para un sueño.

## **Malditos concert**

El violín viola al violinista, lo genera  
Las cajas de tomates amontonadas a sus pies.  
A modo de orquesta un rumor imperturbable,  
El poeta se contorsiona,  
Los violines cortan la carne desgraciada  
Ávidos de desbocar recuerdos en la noche.  
Junto al río contaminado  
Muerto repodrido  
Contra el cielo.  
Nos evitamos  
Nos desencontramos  
Nos necesitamos, mientras ella baila



A los manotazos su espacio despeja

Y sálvese quien pueda.

El que no puede bailar sin moverse colapsa

Con la mujer arrasadora que intenta ser cruel...

Pero no, la borracha baila

Yo la adivino puro espacio escénico.

Al voltán te apunta, te camina por encima

Te pisa y abusa de todos,

Es la gran mama que alimenta a los hijos de ésta noche.

Linda y fatal, solo vence la magia de los violines

Paula Mariani

## Chamán

Los gigantes que sostienen el mundo también se cansan.  
Mi hambre es de otra índole  
y no llora con las estrellas  
ni se conforma con tierra  
y un poco de humedad donde crecer.  
Dicen que la armonía existe  
pero que se cansó de este mundo  
donde nadie la escuchaba  
y se fugó con el silencio  
a ser esferas de otro universo.  
La vida es una enfermedad incurable  
según los médicos.  
Por eso el Chamán sigue en su trance  
quemando con su cuerpo  
toneladas de dolor  
para aliviar nuestra agonía.  
Él está solo y el mundo llora.  
Su tambor es un bálsamo para los gigantes  
y sobreviven un día más en su lucha.

## In-Comunicació

El que jo pugui dir,  
dificilment arribarà a tu  
com jo ho havia somiat dir  
en el moment en que tu ho entenes.  
Sóm divinitat isolades  
jugant a enviar-nos  
avions de paper;  
però tu ets tu, fora de mi  
i jo sóc jo, exclòs de tu.  
Jo diré el que vulgui dir  
tu escoltaràs el que vulguis sentir,  
i en algun moment indeterminat,  
el vent s'haurà emportat  
el sentit de les paraules.

## Distancias

Lo siento si no sucumbo a tu canción sin melodía,  
si no estoy bajo el balcón  
donde tiemblan tus esperanzas de Julieta.  
Podría llenar tus manos con mis palabras  
y edificar algún templo a tu mirada.  
Y sin embargo me quedo contemplando el cielo  
siempre tan atemporal  
a través del cristal sucio de mi ventana,  
resiguiendo con los dedos de mi imaginación  
el contorno de tan llovidas azoteas  
recortadas a la luz crepuscular.  
oh, mi vida...  
Quizás no estés hecha para mí, pero te vivo.  
Sin los temores de un cuerpo que se escapa  
ni las transigencias vanidosas de la inmortalidad.  
No es poco simplemente estar aquí.

## Teories de l'evolució

La substancia de l'univers  
és un licor espès  
que escalfa el ventre;  
per tant,  
agafa el got,  
la petaca  
i el sarró  
i anem a fer periples  
fins que s'acabi la corda,  
i de porta en porta,  
potinejarem els portals,  
obrirem les finestres  
i farem exhibisionisme  
als aparadors.  
Les ànimes de metà  
van fent tentines  
es dissolen en el vent  
i no tenen monedes  
per definir el seu valor,  
però saben volar,  
esquiven la duana





i més aviat fan pudor.  
Perquè la moneda universal  
és el suro begut;  
les sureres cotitzen amunt  
i els taps d'ampolla  
fan milionaris  
mentres els pobres  
se les beuen  
i no veuen ni un duro.  
Abraçats per les aceres  
la nit amaga els seus peus  
i les cançons de taverna  
de vapors etílics,  
mirada entelada  
i caminar estranys,  
fan tocar campanes,  
les autoritats són estrangeres  
i els gats esquiven bastonades.  
I quan s'acabi la manutenció  
de les butxaques buides  
i pantalons estripats  
amb genolleres,  
farem de pedaços  
un somriure,  
davallarem, davallarem,  
i pagarem el beure.

Rosella  
Penetrada pel sol  
obres els pètals  
humits i tímids  
de la nit passada.  
Llepada d'una volàtil rosada  
olores a vida  
tot just despertada.  
Un rierol  
recorre els teus plecs  
fins fondres  
dins una escalfor  
sobtada.  
Entre vapor d'aigua et trobo  
turgent i vigorosa  
pel camí de l'albada



-----  
Estiro d'un fil  
i el vent em nua.  
Volàtil  
al ventre del món  
m'atrau l'explosió  
meditada  
temps enllà.  
Condensada  
en l'enllaç perfecte  
sóc onada.

## **Radical**

jo visc de la vida  
que se m'ofereix  
nua  
els capvespres estranys  
alguns diumenges

jo visc del risc  
de viure  
i somriure  
perquè sí  
i sense perquè

jo visc  
i no vull saber  
de les capes innecessàries  
per arribar a l'arrel

perquè jo  
ja sóc l'arrel

## **Fils**

I si juguem



a embolicar la troca  
jo dic  
que posats a fer  
i desfer  
allargasso el fil  
que tu prems a l'altre extrem  
i danso entre els cabdells  
del teixit  
que em duen  
dins el somni  
dels teus dits  
que de nit  
riuen entre els melics  
i els malucs  
i fan xiular serps adormides.

## **Despertar?**

De qué te ries cuando te ries después de que te bese?

quedarnos dormidos  
soñarme contigo

dejar pasar el lento  
susurro de las horas:  
la caída

de

las

hojas

ahora ahora ahora  
mirarme en tus ojos  
perderme en las olas  
de tu cuerpo desnudo  
abrazar nuestros besos  
conjuguar nuestras bocas  
meterte los dedos dentro del ombligo  
chupar tus pestañas  
ahorcarme en tu pelo  
dormirme en tu espalda  
jugar a mentirnos  
desvelar el secreto  
olvidar lo prohibido

confesarme en tus manos  
completar tu vacío  
moverme en tu ruido  
bailar sin sentido  
tirarnos al río  
conjurar los sentidos  
sorberte el aliento  
comer tus palabras  
morirnos de frío  
acariciar el olvido  
morderte los miedos  
bebernos los sueños  
volver a prohibirnos  
negar lo que fuimos  
revolver el camino  
romper el sentido  
ahogarme en tus dedos  
perderte con miedo  
sentirme sin dueño  
querer este sueño

quedarnos dormidos  
soñarte conmigo

## **Magenta de lluna**

Avui és el primer dia.

Després de tants cicles d'història de sentir-me dona,

em permeto el luxe,

luxe de deixar-me sentir el dol de no ser mare.

La sang em raja en fosca,

i el nodrit del buit em refuig.

Sense sortir el plor sento absència.

El delit de ser i donar vida als pits

i al tendre entendre del que aquesta vegada només és meu,  
i deixa de ser  
compartit.

Refugi

de lluna plena,

tu que em sents bullir les aigües roges,

sents llac d'enyor d'aquest desig.

Fluids de melics en balança

prenen cares de luars d'embriaguesa.

Avui celebren en calze, l'allà on la vida es brinda.

## **Entre-mal.liades**

Entremaliats els teus llavis, foraster conegut.

Trobat l'encaix, em gesticules,

jo, tan sols et verso la dansa

que a tu m'atansa.

Perspicaços a l'incert de l'avinença;

juguem a jocs de llengües,

    pess sics i moss secs s'intercanvien en diafonia.

Conegut foraster, el compàs m'ensaliva de gana,

la fam creix al triangle, els mugrons s'endureixen,

mentrestant,

se m'enceta el delit a la punta dels dits.

Quin escriu el que conforma perímetre,

emergeixen dels contorns totes les subduccions....

sons...

....en despertar

les cèl·lules res recordaran ja....

entremal. i .adés ens reconeixerem.

## **Sobre de color azul**

Te robaría los labios,  
y los colocaría delicadamente,  
y entre nubes de algodón,  
dentro de un sobre de color azul  
rumbo a Irlanda.  
(Todavía recuerdo caricias).

Allí cada día abriría el sobre  
para que pudiesen sonreír tus labios,  
y así, poder volver a notar  
nuestras bocas:

caricias, presión  
humedad, juegos,

nuestro oxígeno arremolinándose,  
nuestras lenguas entrelazándose

caricias, presión  
humedad, juegos  
susurros, calor,

nuestras manos rozando,  
nuestra mirada levitando

caricias, presión  
humedad, juegos  
susurros, calor  
mordiscos, pasión,

delirio masturbador entre las sábanas rojas  
volcán empapando tu habitación

caricias, presión  
humedad, juegos  
susurros, calor  
mordiscos, pasión  
gritos, sudor  
éxtasis, unión

nuestras almas fusionándose,  
nuestros cuerpos estallando...

en un solo gemido.

## **Mural de piel**

Mi piel está helada,  
añora como la tierra nortea  
el calor del Sol.  
Tundra que absorbe  
la tristeza de tus pupilas cansadas.

Piel caligrafiada por tus besos,  
en la fría noche de Derry,  
y que el vendaval jamás desgarrará  
del tacto pintado  
en nuestro mural...

Dónde ametrallamos  
de ternura de color:

Fusión de lava de piel creta  
con lava de piel basáltica  
-inpetrificables-



entre las sábanas  
alzando en fuego un acantilado.

Chaparrón que no apaga  
la sed de nuestros labios.  
Y el aroma del verde páramo  
después de la lluvia  
abrazado a la piel.

Olas púrpuras que en el ocaso  
penetran en las grietas del tiempo,  
para recordar que en la soledad  
un mismo collar  
acaricia una misma piel.

Terrorisme literari



## DOBLANDO LA ESQUINA

Hay otro mundo, inverso,  
en el espejo,  
con solos de cordura y de guitarra,  
montones de segundos que se paran,  
baile de máscaras en el almanaque,  
un mundo permeable a los murmullos.

Hay un tomar café  
de risa en risa,  
un zanquear contento por la noche,  
un gastar el mañana, a carcajadas,  
en este lado raro, de mí mismo.

Aquí, a mi lado,  
te sentarás, después de tus otoños,  
dispuesto a suspender conmigo el tiempo,  
con tu pañuelo rojo de lunares,  
con ojos de vivir sin tener precio.

**Kayet**

## POR TI

Llegaré a ser, por ti,

quilómetros de tierra acariciada,  
buscador de refugios  
en bocas compulsivas que no están,  
Rick Blain de vuelta a casa  
dejando atrás el aeropuerto  
o un trotamundos fiel  
al renunciar pausado de Cyrano.

Llegaré a ser, por ti,  
brutal i despiadado.  
Hiriendo siempre  
sin pensar, jamás, en lo que hago,  
sin detenerme, nunca, a ver  
lo que he dañado.

Llegaré a ser, por ti,  
un himno a la esperanza y al fracaso,  
un poco del poeta y del idiota  
que andan de la mano.

**Kayet**

## **RAREZAS:**

Esta maldita costumbre de no estar triste,  
de amar intensamente las minucias,

de rondar a la luna sin descanso.

Esta manía  
de ser un poco yo,  
de perderme en las horas del domingo,  
de sonreír a la gente que pasa  
con la vida en los ojos  
mientras la tarde cae,  
tranquila,  
con promesas de amor para mañana.

Esta maldita costumbre de no estar triste,  
esta bella locura  
que me cruza la cara  
cuando los besos sueñan con las camas  
y retumban tambores  
en el pecho impaciente de una joven.

Y qué le voy a hacer  
si hoy  
paseo inadvertido a la poesía  
que me mira a lo lejos,  
me sonrío  
y me manda un...  
Amor, hasta mañana.

**Kayet**

**Cristina Erill**

## **ARGÈLIA OCUPADA**

Mireu,

hi ha un cos estès  
al límit del camí que fa el rompent.

Podria ésser ell,  
podria ésser el meu fill,  
també podria ésser jo.

Sé el que abans un d'ells pot haver escrit:  
“M’atrau el boscatge del mar,  
i el que hi ha més enllà,  
tot i que sé que no és bell,  
però un bram que ve de terra endins  
m’encalça com un úter, i el ciment se’m fa coixí.”

Si fos ell,  
en girar-se, trobaria una mà subjectant una daga,  
i tot dependria de la seva resposta.

“Ets dels meus? Prens partit? O mantens la paraula amb els teus?”

Ell mai no ha sabut què respondre,  
l’esclat d’argent fos no és el que li fa por,

sols vol donar la resposta certa.

I si fos el meu fill...

Jo seria l'úter, que plora en silenci i es trenca per dins.

I si fora jo?

**Cristina Erill**

**NIT D'ESTIU**

Sóc aquí,

envermellint

el silenci.

Voldria fondre la nit

entre les meves mans

i espero la carícia

que mai no arriba

i canto planys imaginaris

per endolcir-te el ventre

embolicat amb fum.

Les passes que jo faig

no fan tremolar el terra.

Ja ho voldria!

I si t'arranqués els ulls per fitar la mirada?

**Cristina Erill**

## PA I XOCOLATA

Maneta lligada a la dama blanca  
mestressa del mite que barra camins.

*Vella Llúcia que em donaves per berenar pa i xocolata ,  
la que volgués em donaves; i als vidres del pis de dalt, era on  
a ella la tancaves. El seu vestit era negre, també els cabells i la sala.*

I la mà es deslliga,  
aprèn a desobeir.

*Les àvies engolien cafè a mitja tarda,  
ens donaven el sucre sucat dins la tassa.*

I llavors s'atansa als ulls de la dona  
que la dama blanca tenia tancada.

*S'empassava els sanglots, i  
els rebotia a les pedres.*

Amb una força extrema  
aplanaré la pedra,  
i devindrà tan prima  
que hi podré retallar  
trossets cantadissos que em tallaran les mans.



## MAGDALENA

Em vestiré de tu,  
no seré tu, ni jo,  
i em veuré de fora:  
amb els llavis serrats,  
disfressant el somriure.  
Passejaré els teus ulls  
mullats de serenor  
i el teu cos,  
gros i vell,  
assegut a la cadira  
(que a penes el conté).  
I, de sobte, ens vindrà un esclafit de riure.



## QUIMETA

Ara,

ja sé,

que pretenc.

Diluir-me en ona viva

i enrotllar-me al teu oreig.

La saó que et don la mar

fa estantís tot el teu cos.

M'hi capbusso,

recomponc.



## 60 GRAUS

Distretament,

sense adonar-me'n, vaig engegar el programa.

La manta s'ha encongit, i jo,

què faré ara?

Ja no podré dormir a les grans esplanades?

No sabré barallar-me amb els corbs, ni altra bèstia.

Mai no he estat destre a utilitzar cap arma.

Potser que em deixi créixer unes ungles ben llargues?

I si, al tauler d'escacs, li prenc un cavall negre?



## DESIG PLORANER

Mossegaré la distància  
que em separa de tu,  
esborrant el segment  
que juga amb el desig  
per tornar-se infinit.

**Cristina Erill**

**PEIX BLAU**

El poeta ens mostra

el gravat de l'esbós

que ha traçat.

Tan sols hi ha el rastre

que una pinta a la sorra ha deixat.

Un ull,

el recull,

com un trau .

I la dona de l'ull,

que escriu pensaments

sobre el tapís del mar,

dels seus dits

deixa caure l'anell

que engolirà un peix blau.

Cristina Erill

## Somni

Els ulls d'un fill.

Què dic els ulls! La veu, el cos i el seu somriure em criden i em diuen que corri pres, molt, a veure el que ha aconseguit de fer.

Un cabdell de llana, no és pas res! I poso la mirada altra vegada. Un cor de dins batega. Pot ser? Com un nadó sembla que gronxin els fils que li fan de pell. No podrà viure gaire temps. El meu fill l'acotxa tendrament i els ulls ara se li han obert. La mort vindrà, l'instant mai no és etern.

L'hem posat damunt del llit i dorm.

Fora de casa les pedres petites del torrent han vellutat el pati. Fa molt vent. Arbres joves escarneixen una ànima.

Damunt del llit ha pres una altra forma. Lleugera, suau, talment com una aranya.

**Cristina Erill**

## SOMRIURE DE FANG

Dues verges de sucre es donen las mans,

cap d'elles respon al que de debò vol.

Es guaiten una a l'altra amb un somriure de fang.

V li diu a T, a l'oïr un seguit de rialles d'una sola veu,

amb to de confessió.

*Se'm fa insuportable, no la puc sentir.*

A T se li encarcara el llavi superior dret, cap amunt, amb complaença de satisfacció.

V se la mira i amb còlera plàcida li desfà la forma que tenen els llavis.



Cristina Erill

## TUBERCLE

Una dona canta, i jo, canto amb ella.

La veu es nodreix de pluja i de fullam sec.

I la veu és vidre que trenca el desig  
que com diàspora fuig de la meva boca.

Un present immens bressola la nit.

La terra és tapís d'un ocre marcit.

el tubercle enfonsa l'arrel sota el llit