

Situar (Col·lectiu i Espai Nyamnyam)

L'Espai Nyamnyam neix el 2012 gràcies als artistes Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez, i s'ubica a Mieres (Girona) des del 2019, any en què va esdevenir cooperativa cultural. Es troba al bell mig del poble, en un mas que té una extensió de més de 1.800 metres quadrats. Disposa d'una casa central dividida en dos habitatges, una nau, una impremta de risografia, una fusteria, un gran estudi, un espai dedicat al treball de so, una oficina, una cuina exterior i una d'interior, un pati, una era i una àmplia zona verda amb hort.

La primera manera d'abordar el «situar» és pensar l'espai a partir de la memòria del mas com a centre de producció i vida: s'hi batia el cereal, s'hi fabricaven estris diversos i s'hi cultivaven i elaboraven aliments; podem dir que ja era un centre de creació i producció. Ara, els espais, les infraestructures i les eines mateixes d'aquest mas es redefeixen, posant en diàleg el patrimoni cultural amb el present, a fi d'abordar la cultura com una eina de pensament crític, en què es planteja trillar coneixements de manera col·lectiva abordant els reptes de la contemporaneïtat. L'Espai centra l'activitat a donar suport a la recerca i la creació en l'àmbit de la pràctica artística contemporània, sempre en l'òrbita del decreixement. Així s'hi porten a terme trobades, residències de creació, obertures i tallers, en una sèrie de cicles que es tramen amb diversitat de col·laboracions amb organismes, espais i universitats en l'àmbit comarcal, nacional i internacional.

L'Espai té una clara voluntat de descentralitzar i reterritorialitzar la cultura per tal d'inserir-se en el context d'una manera situada. Com ens recorda Donna Haraway, el nostre punt de vista no és mai neutral, així que aquest «situar» és imprescindible per generar espais de trobada entre el veïnat, els públics, i el treball dels artistes; uns



>> Una activitat del 2022 de «Si no vols pols no vinguis a l'era», una proposta impulsada des de Nyamnyam. (Foto: SEBASTIÀ MASRAMÓN)

espais de reciprocitat i d'aprenentatge bidireccional. És per això que en els cicles «Si no vols pols no vinguis a l'era» o «Les paraules fallen», la programació s'estructura entorn d'una jornada de tot un dia amb diverses propostes de caràcter transdisciplinari. Això genera moments de vermut, de trobada, d'àpat compartit... mentre s'entra i se surt de les propostes, tot creant una conversa sostinguda al voltant del que va succeint.

El mas es converteix en un espai que permet la dilatació del temps i l'espai, i que facilita les condicions per assajar, compartir i reflexionar sobre la pràctica artística contemporània, sense oblidar el que l'envolta; no és el mateix una residència a una ciutat que a un poble de menys de tres-cents habitants. Les persones no treballen de manera asèptica o suspesa en un lloc «idíl·lic» on veuen volcans i sen-

ten ocells, sinó que entenen que els purins són un problema, que el pou de Mieres està sec des de l'estiu del 2023 i que tot el verd que veuen és el drama del monocultiu. Això no resulta en una interacció forçosa amb l'entorn, sinó que proposa habitar l'espai des d'una consciència del lloc, ja que com diu Joan Nogué en el seu article, «la materialitat tangible està tenyida, banyada d'elements immaterials i intangibles que converteixen cada lloc en quelcom únic i intransferible». El context situa els treballs i els treballs situen el context, en un exercici de reciprocitat infinita.

* El Col·lectiu Nyamnyam està format per Ariadna Rodríguez Cima i Iñaki Álvarez Ortiz, situats a Mieres i garrotxins d'adopció.