

Les noies del circ que canvien la història

Kimberley (Barcelona, 1997) i Jillian (Girona, 1999) Giribaldi Raluy són germanes i artistes de l'emblemàtic Circ Raluy, que va fundar el seu avi. A la pista, mostren un espectacle únic que fins ara només estava reservat al gènere masculí. Aquestes joves acròbates, que són la quarta generació de la nissaga circense, viatgen de ciutat en ciutat en unes caravanes molt singulars.

Text i fotos > **BÀRBARA JULBE**, periodista i escriptora



Amb menys de deu anys, ja sortien a la pista per acompanyar el pallasso. No pas cada dia ni per obligació, sinó que una vegada ho feia una i un altre dia, si li venia de gust, l'altra. Tot i que des del públic no s'apreciava perquè portaven pantalons, es posaven mitjons d'acròbates i la seva mare les maquillava una mica: se sentien artistes ja de ben petites. Aquesta passió que despuntava en les germanes Kimberley i Jillian Giribaldi Raluy les ha portat ara a assolir un gran repte que ambdues mostren orgullosos a les diferents ciutats on s'erigeix la carpa del Circ Raluy. Protagonitzen un espectacle acrobàtic de jocs icaris, en què la Jillian fa salts mortals per sobre de les cames de la Kimberley, i és únic al món perquè, fins ara, només el feien homes.

Per aconseguir aquesta fita, la Kimberley, de vint-i-cinc anys, i la Jillian, de vint-i-tres, han hagut de posar en pràctica allò que tant les caracteritza: la il·lusió i la constància. Amb nou i set anys, quan van començar a assajar aquesta actuació, partien «d'una bona base», perquè des de sempre havien fet acrobàcies, malabars i tenien elasticitat. «Els artistes de circ sabem fer una mica de tot», assegura la Jillian. Tot i això, hi ha hagut moments molt durs perquè és un número que té «molt de

>> Kimberley i Jillian Giribaldi Raluy durant l'actuació dels jocs icaris, Kirko, en una gira recent del Circ Raluy. (Foto: CIRC RALUY)



>> Les germanes Kimberley i Jillian Giribaldi Raluy a fora d'una de les caravanes emblemàtiques del Circ Raluy. (Foto: BÀRBARA JULBE)



>> Kimberley i Jillian Giribaldi Raluy a dins la caravana de la cafeteria del Circ Raluy. (Foto: BÀRBARA JULBE)

sacrifici al darrere», destaca la Kimberley, i el camí, en realitat, no ha estat gens fàcil. «Veïem que ens costava i pensàvem que pots ser era pel fet de ser dones», afegeix. El seu pare, que també és el seu entrenador, les va veure tan atabalades i frustrades que els va demanar que assagesin un altre espectacle i que aquest, de moment, l'aparquessin. I això van fer. Durant un temps van sortir a la pista per mostrar al públic una actuació amb cordes, que «tot i ser difícil, era més fàcil». Això els va donar la motivació suficient per continuar, fins que, contra tot pronòstic —malgrat els qui deien que per ser dones potser no arribarien mai a fer certes coses— van completar aquesta actuació de gran complexitat: «Algun dia que hem caigut en directe, sembla com si la gent valorés més la dificultat», confessa la Jillian.

Viure al lloc de feina i amb la família
Totes dues formen un binomi inseparable a la pista, però també a la vida, que transcorre en caravanes històriques que es desplacen d'una ciutat a l'altra. «És com un poble petit que es mou per tot el món. Allà on som ens sentim com a casa. És una vida nòmada, però al mateix temps rutinària i normal per a nosaltres», descriu la Kimberley, que a més protagonitza un espectacle de barra aèria dins la gira actual del

circ, Kirko. Ella va néixer a Barcelona, i la Jillian, precisament, a Girona. Dues ciutats emblemàtiques per a la història d'aquest circ, perquè són ubicacions habituals on solen fer parada cada any. «La mare, juntament amb tot l'equip, sortia de l'illa de Reunió per anar cap a Girona a muntar de nou la carpa, i gairebé no la van deixar pujar a l'avió perquè estava a punt de posar-se de part», recorda la Jillian. Rosa Raluy, la seva mare, i William Giribaldi, el seu pare, es van conèixer al Carib mentre actuaven. Per a elles, el pare és també el professor i amb qui se senten «més segures» a l'assaig, i la mare és, segons subratllen, una «artista de tres-cents seixanta graus». «Ella ho fa tot: ha estat acròbata, és bona cuinera, fa els dibuixos de les caravanes, dissenya i cus la roba a molts dels artistes...», concreta la Kimberley.

Tant ella com la seva germana parlen cinc idiomes: català, castellà, italià, francès i anglès. Malgrat que van passar la infantesa i l'adolescència viatjant, no van deixar mai d'estudiar. Feien els exàmens a una escola de Sabadell on estaven inscrites i anaven a classe a diferents escoles en funció d'on s'establí el circ. «Quan érem a Terrassa, la mare ja trucava a Tarragona, la pròxima ciutat, per poder anar a l'escola. Érem les noies del circ», assevera la Jillian.

«És com un poble petit que es mou per tot el món. Una vida nòmada, però al mateix temps rutinària i normal per a nosaltres», assegura la Kimberley

Entre somriures i una mirada brillant, les dues germanes, que admiren els germans Ríos (uns artistes molt coneguts en aquesta disciplina dels jocs icaris) poden arribar a fer entre dos i tres espectacles al dia sense pausa en èpoques intenses com Nadal. El poc temps lliure que els queda —a part de fer d'acròbates, fan altres tasques dins el circ: des de vendre crispetes fins a estar a les oficines— aprofiten per descansar a casa, llegir algun llibre, mirar sèries o sopar amb amics (tot a la caravana). Quan tenen més dies, els agrada anar a passejar amb els gossos, fer pícnic a la muntanya o agafar la bicicleta. També viatjar amb avió o visitar un lloc nou. Per a elles, és una manera de desconnectar, tot i que confessen que viure i treballar al mateix lloc no sempre és fàcil. «Quan ens aixequem al matí i tenim el dia lliure, el primer que veiem és la carpa...», ironitza la Jillian. «I, a vegades, una vol sentir-se sola, sense veure a ningú, però és difícil perquè vius al lloc de feina i amb la família», puntualitza la Kimberley. Tot i això, s'hi senten molt unides, a la feina i a la família, i malgrat que han actuat a circs de París, asseguren que no tenen previst deixar mai ni l'art circense ni, encara menys, el seu circ. Un circ inspirat en els del passat, fundat pel seu avi, Carles Raluy: «Era un aventurer, que va portar el Circ Raluy a llocs tan llunyans com l'illa de Reunió, Islàndia, Anglaterra o la Xina. Coincidir amb ell ha estat un regal». Les respectives parelles de la Kimberley i la Jillian també són artistes. Un equip familiar que suma futur en aquesta caravana itinerant, on s'uneix amor i professionalitat.