

Jaume Genover, pioner de la IMDb

Text > JORDI DORCA

Il·lustració > MARC VICENS

Es cinèfils no poden prescindir avui de la Internet Movie Database (IMDb per als amics). Per a tots aquells que no en siguin usuaris fidels, us intento explicar en una sola frase que és això de la IMDb: es tracta d'una base de dades en línia que emmagatzema molta informació de pel·lícules i sèries. No recordo cap dia que no hagi hagut de consultar per un motiu o un altre aquest magatzem de dades. Us en poso el darrer exemple: en una preqüela de *Sex and the City* apareix un actor que de sobte em sembla haver vist en un altre lloc, m'assalta la sospita que podria ser el que interpreta el personatge de Chris a *Doctor en Alaska*. Una cerca a la IMDb i ja tenim el nom de l'actor: John Corbett. Curiositat saciada.

A la gent que practica d'una manera militant la cinefília, se li pressuposa una memòria enciclopèdica, i en general aquesta premissa es compleix. Ara potser no tant com abans, perquè eines i aplicacions com la IMDb, FilmAffinity i moltes altres permeten fer consultes ràpides i ser més mandrosos a l'hora d'exercitar la memòria. Abans que aquests receptacles d'informació es popularitzessin, algú en va crear un precedent: aquest algú va ser Jaume Genover (Girona 1950 - s'Agaró 2018). Va ser un crític i periodista cinematogràfic que va escriure els primers articles a la revista gironina *Presència* (de l'any 1967 al 1971). En aquells anys també va col·laborar amb la Col·lecció Cinematogràfica Catalana (COCICA) de Miquel Porter Moix, una institució creada amb la idea d'acabar creant una filmoteca nacional de Catalunya. A la COCICA Genover va encetar la seva llarga trajectòria professional en el món de la historiografia i la documentació cinematogràfiques, durant la qual va escriure a *Fotogramas*, *Nosferatu*, *Dirigido por* i *ABC*. També va treballar un temps a Ràdio Barcelona.

Tot i els bons textos que va publicar en tots aquests mitjans, a Genover sempre se'l recordarà, o això espero, per la seva faceta de documentalista. Des d'un bon principi va formar el seu colossal arxiu documental, que li va servir per a treballs posteriors i alhora va permetre que tiessin endavant algunes obres corals

en les quals ell va participar activament. Algunes d'aquestes són *El Cine: enciclopedia Salvat del 7º Arte*; *l'Encyclopédie Alpha du Cinéma*, de Roger Favre i Emili Teixidor; *El erotismo en el cine*, dirigida per Luis Gasca, o *El cine: Diccionario Mundial de Directores del cine sonoro*, d'Edmond Orts. Amb Carlos Aguilar va escriure *El cine español en sus intérpretes* i *Las estrellas de nuestro cine: 500 biofilmografías de intérpretes españoles*.

Cada vegada que obro l'aplicació de la Internet Movie Database per resoldre algun lapsus de memòria, penso que potser em caldria tenir més paciència i intentar solucionar el dubte pel meu compte. La memòria s'ha d'exercitar i entrenar. Alhora, crec que tenim molta sort de viure en un temps capaç de fer-nos arribar la informació d'una manera tan immediata. Una dicotomia estranya, senyal del temps. En el que sí que penso sovint és en la tasca dels programadors i documentalistes que omplen de contingut l'aplicació i recordo amb admiració la feina meravellosa que en temps analògics van fer il·lustres oblidats com Jaume Genover, el pioner de la IMDb.

