

Cremem coses, n'endrecem d'altres

Text > RAMON MORENO

El banyolí Vic Moliner té una llarga trajectòria en el món de la música com a compositor, productor i multiinstrumentista. Ha estat reconegut amb alguns premis importants com el Premi Enderrock al millor disc per *Estómac* de Clara Peya (que va produir i en el qual va tocar el baix) o el Premi Lletra dels Altaveu per la cançó «Temps per mirar el temps».

Moliner és un d'aquells músics inquietos, sempre en constant ocupació: bé col·laborant amb artistes com Clara Peya, Paula Grande, Germà Negre o Magalí Sare; bé amb el projecte Índiga (de nou amb Clara Peya), STN! o Verd Blau (amb Judit Neddermann), que l'han mantingut ocupat els darrers deu anys per escenaris d'arreu.

L'any 2016 va publicar *Ara*, el seu primer disc en solitari, i aquest any presenta *Foc i endreces*, en el qual canta per primer cop les seves cançons,

a banda de compondre-les i de produir-les a l'estudi Olivera, a tocar de l'estany de Banyoles, que comparteix amb el també músic i productor Pau Brugada. Moliner reivindica la seva faceta de cantautor amb un disc cuinat a foc lent, entre gires i concerts, i nascut amb la tranquil·litat i l'aturada que va comportar la pandèmia. Les referències polítiques reflexionen sobre la relació amb el planeta o el model de societat. En general és un disc tranquil i reflexiu, que s'acompanya en alguns moments de rauxa, i en el qual canta en solitari, acompanyat només en alguns temes per la veu de Clara Peya i de Paula Grande.

«Cremem coses, n'endrecem d'altres», diu Vic Moliner, i a partir d'aquest concepte ha construït els deu temes del disc, que situa entre la reivindicació sociopolítica i la introspecció. «Hem de cremar moltes coses i alhora endre-



çar-nos una mica per avançar cap a una societat millor, per viure unes vides més plenes.»



SOTRAC. *Herència*. Bonito Sound, 2023. <www.sotracooficial.com>



TOM HAGAN. *2021-2022*. Neu!, 2023. <www.tomhagan.bandcamp.com>

El món d'avui Text > RAMON MORENO

Herència és el tercer treball del grup Sotracs, que ha estat notícia més enllà dels àmbits estrictament musicals per l'ús de la intel·ligència artificial com a element vertebrador de la creativitat del disc, tant pel que fa a la portada com als dos videoclips publicats fins ara. Capdavanters del *pop-rock* més alegre i vitalista, van començar la seva carrera l'any 2017 entre Sant Feliu de Guíxols i Llagostera, amb el disc *Sota el roure*, que va donar pas

a *On neixen* (2021), un disc més treballat. *Herència* té un to més contundent i eclèctic que els anteriors, en el qual han «treballat una nova sonoritat», tal com afirma el grup mateix. Les deu composicions del disc es mouen en la reflexió sobre la seva pròpia realitat com a joves i el món que els ha tocat viure. El to fresc i alegre, però també reflexiu i directe en les lletres, el trobem en temes ben encertats, com ara «El refugi» o «Avions de paper» i «Herois».

L'essència del pop Text > RAMON MORENO

Tres temes formen el nou llançament del saltenc Tom Hagan, *alter ego* de Carles Vidal, que agafa el nom del personatge de la pel·lícula *El padri*. Si el seu darrer treball incloïa una única composició (es definia sarcàsticament com a «gandul»), Tom Hagan es llença ara a publicar tres temes en forma de senzill que s'editen exclusivament en format digital. «Pluja», «Dansa de la mort» i «La

sala dels retrats» són tres temes de *pop* «clàssic», tal com els defineix Hagan. Són temes ben resolts i amigables, en la millor tradició del *pop-rock* d'autor, enregistrats als estudis SoundClub de Salt, acompanyats de músics de nivell com ara Manel Díaz, Juan Herrera, Joan Planas i Oriol Toniatti. Una peça més en el conjunt d'una discografia que fa de Tom Hagan un dels músics més interessants de l'escena catalana.