



>> L'exposició «Recs: Banyoles i l'aigua. Dotze segles de cultura hidràulica» es pot visitar a Can Tarradas. (Foto: CONSELL COMARCAL DEL PLA DE L'ESTANY)

## EL PLA DE L'ESTANY

Text > XAVI XARGAY I OLIVA

**De Banyoles** | A Banyoles, els pengem dels fanals. I no em refereixo als polítics durant el període d'eleccions tot seguint un sa exercici democràtic, sinó als banyolins, dels quals, ara que som més de vint mil, n'hi ha per triar i remenar. Bé, per ser més precisos, Tino Soriano penja imatges de banyolins a diferents fanals de la ciutat i a l'Espai Eat Art de la Fundació Lluís Coromina. El reconegut fotògraf presenta persones fotografiades a diferents llocs de la capital del Pla de l'Estany amb un objecte relacionat amb la seva identitat. Són banyolins i banyolines de diferents religions, professions i nacionalitats. L'objectiu de l'exposició és recordar-nos que la ciutat és un espai de convivència i de diversitat, un espai on cadascú pot observar l'entorn des de la seva perspectiva i, sense necessitat de perdre-la, conèixer les dels altres i així enriquir-nos mútuament. Aquesta visió de ciutat multiètnica i multicultural és també la que ofereix el llibre *Els banyolins d'avui*, el vint-i-quatrè volum de la col·lecció «Quaderns de Banyoles», obra de Miquel Aguirre, Salvador Martí i Kumba Sakoli. Es tracta d'un llibre que mostra com la ciutat ha passat de ser una «reserva

antropològica» a acollir una seixantena de nacionalitats.

**Dues exposicions** | Can Tarradas es comença a consolidar com a espai d'exposicions. Durant set mesos s'hi podrà veure l'exposició comissariada per Ramon Folch «Recs: Banyoles i l'aigua. Dotze segles de cultura hidràulica». Com s'afirma, Banyoles és filla de l'aigua, i per això la mostra ens n'explica la història a partir dels trenta-tres quilòmetres de recs, motors de molins i fargues, origen de l'imaginari i de l'urbanisme banyolins. Com en altres exposicions al mateix espai, la museografia, excel·lent, a l'altura del contingut, ha estat a càrrec d'Oliver Gràfic.

Més tradicional és el Museu Darder, que ofereix l'exposició itinerant «(In)visibles i (O)cultes», original del Museu de Ciències Naturals de Barcelona i comissariada per Mireia Alcaine. És un viatge per tots els continents i les èpoques de la història a través de diferents dones científiques que van ser pioneres en el seu àmbit. La mostra recupera la trajectòria de vint-i-sis dones científiques, que van des de l'antic Egipte fins a la Gran Bretanya del segle XXI. Per al Museu Darder se n'hi han afegit dues: Laura Tremosa Bonavia (Espolla), la primera enginyera industrial dona de Catalunya, i la doctora Cecília Marín Gratacós (Banyoles 1903-1959), pionera en la fecundació artificial i primera dona inscrita en el Col·legi de Metges de Girona.

## EL RIPOLLÈS

Text i foto > EUSEBI PUIGDEMUNT

**Inversions** | L'economia és l'encarregada d'obrir aquesta crònica, atès que el Govern de l'Estat ha concedit un total de disset milions d'euros per poder dur a terme diferents projectes de millora i de reforma en diverses infraestructures a la comarca. Entre aquests projectes es destaquen els següents: millores a la carretera N-260 a l'altura de la vila de Sant Joan de les Abadesses, al mateix temps que se'n condicionarà el traçat del tram entre Ripoll i Sant Joan; un impuls a les obres del taller base de manteniment ferroviari a Ripoll; la rehabilitació de l'antiga fàbrica del Pla, també a Ripoll, i un alberg nou per a Campdevàrol.

**Setmana Santa** | Un altre punt destacat de la crònica són les activitats que es van organitzar a diferents pobles i viles del Ripollès amb motiu dels dies festius de Setmana Santa. El tret de sortida el va donar Ripoll amb la Fira de les Quaranta Hores, just el cap de setmana abans del Diumenge de Rams (el nom li ve de les hores que el Santíssim romania exposat a la devoció dels fidels). L'edició d'enguany commemorava el quarantè aniversari del seu restabliment i l'èxit d'assistència va ser més que notable, amb unes trenta mil visites. I sense deixar les fires i coincidint amb la Setmana Santa, el 9 d'abril es va celebrar a Ribes de Freser la Fira Formatgera, amb tot de parades de formatges i derivats.

De la resta d'activitats pròpies d'aquests dies, en sobresurten les processons i les cantades de Caramelles. De les processons, destaquem les dels Sants Misteris de Campdevàrol i Camprodon, respectivament. De la de Campdevàrol, que surt el Divendres Sant, cal dir que és l'única processó en què els passos són representats per persones reals, i que enguany ha arribat a la dissetena edició. Pel que fa a la de Camprodon, restablerta el 1986 i que surt tant el Dijous Sant com el Divendres Sant, enguany ha recuperat l'anomenat «pas del Burriquet», que surt el Diumenge de Rams. Respecte a les Caramelles, hi va haver cantades a Vallfogona de Ripollès, Ripoll, Sant Joan de les Abadesses, Ribes i Campdevàrol. Com a epíleg de les celebracions de