

Corberó. Sant Feliu de Guíxols haurà guanyat per partida doble: es rehabilitarà un edifici emblemàtic i la ciutat gaudirà d'una oferta artística de renom. Mai és tard quan arriba.

Les plomes de Ros i Aliu | L'Arxiu Municipal de Palafrugell disposa, des de fa uns mesos, d'una part de les obres dels dibuixants Joan Aliu Puig (1950-2019) i Miquel Ros Saballs (1942-2016), cedides per familiars d'aquests artistes, dotats d'una gran capacitat per plasmar la realitat mitjançant les seves plomes i amb un sentit de l'humor fi i punyent. De Joan Aliu, la donació inclou uns cinc-cents dibuixos originals, creats per a publicacions com ara *Notes de Josep Pla en còmic*, *Contes terrorífics*, *Història de la Mediterrània* i *Història de Palafrugell*. Aliu, que també era un destacat activista cultural, va treballar amb temes de Palafrugell, però anteriorment, als anys setanta, havia format part de l'equip de la revista barcelonina *Butifarra!* Del miler de treballs de Miquel Ros que inclou la donació, en destaquen dibuixos, acudits gràfics i caricatures originals, en ploma i tinta xinesa, publicats a la *Revista de Palafrugell* i a l'anuari *Crònica d'un any* (publicació en la qual va col·laborar des del primer número, el de l'any 1983); dibuixos originals creats per a les Festes de Primavera, i treballs per al diari *El Punt*, a més de l'original d'una caricatura de Josep Pla. Ros, que havia estat premiat en diferents concursos catalans i de ciutats franceses, va ser un dels il·lustradors dels llibres *Els Borbons en pilotes* i *Les pilotes dels Borbons*, editats per *El Punt*. Dos fons que mereixen ser consultats i no caure en l'oblit.

LA CERDANYA

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Caixes policromades en 3D | El Museu de Llivia segueix en la dinàmica de modernitzar el seu patrimoni historicoartístic. A final de novembre de 2022 s'inicià la campanya de digitalització en 3D de les caixes policromades que formen part de la farmàcia Esteva, una etapa més en el projecte de valoració d'un dels elements més importants de la farmàcia.

El conjunt de caixes s'ha estudiat recentment per definir-ne els pigments emprats i analitzar-ne els dibuixos subjacents. També se n'ha definit la funció com a recipients per emmagatzemar les herbes remeieres i se n'han datat les pintures d'estil renaixentista entre els segles XVII i XVIII. A Catalunya es conserven poques pintures d'aquest període, i la temàtica que representen, entre la religió i la ciència, en fa un conjunt únic.

Gràcies a l'ús de la tècnica de la fotogrametria s'obtiniran prou imatges des de tots els angles de cadascuna de les caixes que es conserven al museu. Un cop enllestida la intervenció, les imatges seran d'accés públic i es podran consultar a la pàgina web del museu.

Isòvol consolida el patrimoni històric

| L'Ajuntament d'Isòvol va acabar l'any 2022 amb una intervenció a la portalada de l'església de Sant Pere d'Olopte que va consistir a netejar, consolidar, reintegrar i fixar pictòricament els elements que formen part de la porta, especialment els capitells, alguns dels elements més malmesos. Aquests treballs han permès estudiar-ne les diferents capes de morter i restes pictòriques que s'han conservat al llarg del temps. La decoració, data entre els segles XII i XIII, inclou les figures d'Adam i Eva, així com diverses cares estrafetes, una a cada dovella.



>> Portalada de l'església de Sant Pere d'Olopte.

L'obra ha tingut un cost de vint mil euros: l'Ajuntament n'ha assumit dos terços, i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya s'ha fet càrrec de la resta. El Bisbat d'Urgell ha participat en l'assessorament.

El consistori té un pla de consolidació del patrimoni cultural del municipi iniciat amb el condicionament de l'accés als Esterragalls i un espai d'interpretació. A més, es treballa en la reconstrucció del pont del Diable i la restauració de l'antic forn de pa. Com a projectes futurs, s'hi inclou la restauració de la portalada de l'església de Santa Maria d'All.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

El festival del moviment | Del 13 al 16 abril se celebrarà a Olot el Sismògraf, «el festival que detecta el moviment del cos i del planeta». Serà la segona edició de la tercera etapa del Sismògraf, que s'ha renovat per ampliar la mirada. L'organització comenta que quan el cos es col·loca en un context artístic, es pot expressar ballant, fent circ, *performances*, passejades, etc.; és a dir, que ja no es parla d'un festival de dansa, sinó de moviment. D'altra banda, es vol reforçar que està situat a Olot, amb tot el que això significa: dins d'un parc natural, amb un paisatge singular, que implica plantejar idees al voltant dels reptes socials, ambientals i relacionals de l'ara i aquí des de les arts vives.

Uns premis a la recerca consolidats

| El Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca (PEHOC) ha aconseguit un altre èxit de convocatòria dels premis a treballs de recerca de batxillerat i a projectes finals de cicles formatius. Ja han arribat a la XXII edició pel que fa als Salvador Reixach, d'àmbit social, històric, econòmic, humanístic i artístics, a més de comarcals i educatius, i a la XI edició dels Jordi Pujiula, que valoren els estudis de ciències naturals, ciències de la salut i tecnologia. La resposta, que s'ha mantingut en els darrers anys a pesar de la pandèmia, que en va obligar a fer algunes edicions en línia, ha consolidat els



>> Els premiats i participants en la darrera edició dels guardons garrotxins a treballs de recerca de batxillerat i projectes finals de cicles formatius. (Foto: JESÚS GUTIÉRREZ)

premis no només pel que fa a qualitat gràcies al nivell excel·lent dels treballs, sinó també quant a quantitat. Aquestes són algunes de les xifres que ho expliquen: noranta-un treballs i projectes; cent nou participants de trenta centres educatius (quatre de la Garrotxa i vint-i-sis d'altres comarques). Darrere hi ha l'equip del PEHOC, els Ajuntaments de Santa Pau i d'Olot i una desena d'organismes i d'entitats col·laboradores, amb el suport inestimable de disset patrocinadors, entre els quals figuren algunes de les principals empreses de la comarca. Tot plegat, el millor exemple de fins on es pot arribar si es treballa conjuntament.

Una via ciclista d'Olot a Santa Pau

Fa temps que hi ha el projecte de fer una via ciclista per unir Olot i Santa Pau, i sembla que es construirà durant aquest any 2023. Arranjarà del parc de les Mores, a la llera del riu Fluvià, per agafar el camí del Triai, ja a la sortida d'Olot. Això voldrà dir facilitar l'accés en bicicleta i a peu a la fageda d'en Jordà, una zona molt visitada durant tot l'any, i que ja té problemes greus d'aparcament. La nova via pot solucionar en part la qüestió si es faciliten les informacions pertinents d'aparcaments dissuasius en algun punt de la ciutat d'Olot. L'any passat, en el tram ja construït de via que porta fins als volcans del Croscat i de Santa Margarida hi van passar vuitanta mil persones a peu i quinze mil amb bici, que són molta gent. L'Ajuntament olotí ha signat un conveni amb el Departament de Territori per tirar endavant el projecte, amb el doble objectiu que, a més de facilitar-hi l'accés, es millorarà la seguretat a peu en aquests entorns tan freqüentats. Els propietaris de les

zones per on passa la via estan indignats per la manca d'informació en tot aquest procés, per no haver-hi pogut aportar suggeriments i per l'impacte que tindrà tot plegat sobre el territori, des de deixalles incontrolables a actes d'incivisme i al deteriorament dels boscos i els conreus.

EL GIRONÈS

Text i foto > **DANI VIVERN**

Endeutaments preelectorals | Ja estem de ple en campanya per a les municipals, i als ajuntaments bullen les propostes, les promeses i... els endeutaments. Compte: endeutar-se no és dolent en si mateix, però és assenyat fer-ho quan es tenen clars els objectius i es preveu que ragi l'aixeta dels ingressos. Per això, a Salt, alguns es graten la closca elucubrant sobre quin ús es pensa donar a l'antiga fàbrica Gassol, l'adquisició de la qual ha costat cinc milions i mig d'euros, que s'han de pagar amb un préstec de sis milions.

A llarg termini. Els terrenys, ocupats per diverses naus, sumen cinquanta-cinc mil metres quadrats. Això són molts metres, i més tenint en compte altres adquisicions prèvies d'equips en desús. El consistori no ha aclarit què hi vol fer. Mentrestant, ni a Salt ni a Bescanó ni a Sant Gregori no es parla de fer cap pont sobre el Ter. La passera projectada a Bescanó encara no hi és, però se l'espera. Ja és molt. Cal dir que sí que s'ha arreglat i netejat el tram de la séquia Monar fins a l'entrada de Girona. En el moment d'escriure això, però, el cabal que hi baixa és ridícul, i l'Onyar, sense l'habitual aportació hídrica, ha recordat aquesta tardor passada més aviat un uadi saharià. Potser l'Institut Català de Recerca de l'Aigua hi podria dir alguna cosa... i també aquells que han d'activar la reparació i la neteja del tram final de la Monar.

Gironins per al record | Aquesta tardor passada, Girona ha commemorat el centenari del naixement de l'escultor Francesc Torres Monsó, autor (entre moltes altres peces ben conegudes pels ciutadans) de *Les lletres toves*, davant de la seu de la Generalitat. Un altre personatge especialment vinculat a Salt i, sobretot, a Santa Eugènia, va ser el mestre d'adults i activista Sebas Parra (Socuéllamos, la Manxa, 1946), que va morir el 30 de novembre passat a Girona. Parra, molt actiu en cercles reivindicatius de l'educació com a eina de superació social i de conscienciació cívica i política, ens va deixar un darrer llibre, *Rostolls*, en què, a més de la seva trajectòria vital, fa un repàs als personatges que, com ell, van treballar per aquesta causa (i en contra) a casa nostra, ja des del franquisme, amb totes les anècdotes, traves i èxits que es van anar trobant.



>> L'Institut Català de Recerca de l'Aigua, a tocar de Girona Est.