

Corberó. Sant Feliu de Guíxols haurà guanyat per partida doble: es rehabilitarà un edifici emblemàtic i la ciutat gaudirà d'una oferta artística de renom. Mai és tard quan arriba.

Les plomes de Ros i Aliu | L'Arxiu Municipal de Palafrugell disposa, des de fa uns mesos, d'una part de les obres dels dibuixants Joan Aliu Puig (1950-2019) i Miquel Ros Saballs (1942-2016), cedides per familiars d'aquests artistes, dotats d'una gran capacitat per plasmar la realitat mitjançant les seves plomes i amb un sentit de l'humor fi i punyent. De Joan Aliu, la donació inclou uns cinc-cents dibuixos originals, creats per a publicacions com ara *Notes de Josep Pla en còmic*, *Contes terrorífics*, *Història de la Mediterrània* i *Història de Palafrugell*. Aliu, que també era un destacat activista cultural, va treballar amb temes de Palafrugell, però anteriorment, als anys setanta, havia format part de l'equip de la revista barcelonina *Butifarra!* Del miler de treballs de Miquel Ros que inclou la donació, en destaquen dibuixos, acudits gràfics i caricatures originals, en ploma i tinta xinesa, publicats a la *Revista de Palafrugell* i a l'anuari *Crònica d'un any* (publicació en la qual va col·laborar des del primer número, el de l'any 1983); dibuixos originals creats per a les Festes de Primavera, i treballs per al diari *El Punt*, a més de l'original d'una caricatura de Josep Pla. Ros, que havia estat premiat en diferents concursos catalans i de ciutats franceses, va ser un dels il·lustradors dels llibres *Els Borbons en pilotes* i *Les pilotes dels Borbons*, editats per *El Punt*. Dos fons que mereixen ser consultats i no caure en l'oblit.

LA Cerdanya

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Caixes policromades en 3D | El Museu de Llivia segueix en la dinàmica de modernitzar el seu patrimoni historicoartístic. A final de novembre de 2022 s'inicià la campanya de digitalització en 3D de les caixes policromades que formen part de la farmàcia Esteva, una etapa més en el projecte de valoració d'un dels elements més importants de la farmàcia.

El conjunt de caixes s'ha estudiat recentment per definir-ne els pigments emprats i analitzar-ne els dibuixos subjacents. També se n'ha definit la funció com a recipients per emmagatzemar les herbes remeieres i se n'han datat les pintures d'estil renaixentista entre els segles XVII i XVIII. A Catalunya es conserven poques pintures d'aquest període, i la temàtica que representen, entre la religió i la ciència, en fa un conjunt únic.

Gràcies a l'ús de la tècnica de la fotogrametria s'obtiniran prou imatges des de tots els angles de cadascuna de les caixes que es conserven al museu. Un cop enllestida la intervenció, les imatges seran d'accés públic i es podran consultar a la pàgina web del museu.

Isòvol consolida el patrimoni històric

| L'Ajuntament d'Isòvol va acabar l'any 2022 amb una intervenció a la portalada de l'església de Sant Pere d'Olopte que va consistir a netejar, consolidar, reintegrar i fixar pictòricament els elements que formen part de la porta, especialment els capitells, alguns dels elements més malmesos. Aquests treballs han permès estudiar-ne les diferents capes de morter i restes pictòriques que s'han conservat al llarg del temps. La decoració, data entre els segles XII i XIII, inclou les figures d'Adam i Eva, així com diverses cares estrafetes, una a cada dovella.



>> Portalada de l'església de Sant Pere d'Olopte.

L'obra ha tingut un cost de vint mil euros: l'Ajuntament n'ha assumit dos terços, i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya s'ha fet càrrec de la resta. El Bisbat d'Urgell ha participat en l'assessorament.

El consistori té un pla de consolidació del patrimoni cultural del municipi iniciat amb el condicionament de l'accés als Esterragalls i un espai d'interpretació. A més, es treballa en la reconstrucció del pont del Diable i la restauració de l'antic forn de pa. Com a projectes futurs, s'hi inclou la restauració de la portalada de l'església de Santa Maria d'All.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

El festival del moviment | Del 13 al 16 abril se celebrarà a Olot el Sismògraf, «el festival que detecta el moviment del cos i del planeta». Serà la segona edició de la tercera etapa del Sismògraf, que s'ha renovat per ampliar la mirada. L'organització comenta que quan el cos es col·loca en un context artístic, es pot expressar ballant, fent circ, *performances*, passejades, etc.; és a dir, que ja no es parla d'un festival de dansa, sinó de moviment. D'altra banda, es vol reforçar que està situat a Olot, amb tot el que això significa: dins d'un parc natural, amb un paisatge singular, que implica plantejar idees al voltant dels reptes socials, ambientals i relacionals de l'ara i aquí des de les arts vives.

Uns premis a la recerca consolidats

| El Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca (PEHOC) ha aconseguit un altre èxit de convocatòria dels premis a treballs de recerca de batxillerat i a projectes finals de cicles formatius. Ja han arribat a la XXII edició pel que fa als Salvador Reixach, d'àmbit social, històric, econòmic, humanístic i artístics, a més de comarcals i educatius, i a la XI edició dels Jordi Pujiula, que valoren els estudis de ciències naturals, ciències de la salut i tecnologia. La resposta, que s'ha mantingut en els darrers anys a pesar de la pandèmia, que en va obligar a fer algunes edicions en línia, ha consolidat els