

L'ALT EMPORDÀ

Text > JOAN FERRERÓS

L'Ateneu de Figueres | La IAEDEN, Òmnium Cultural de l'Alt Empordà i el Centre Excursionista Empordanès, tres societats històriques, van constituir el mes de desembre passat l'Ateneu de Figueres al carrer de Sant Josep Sol d'Isern, 3, cantonada amb Santa Margarida (darrere d'Hisenda). Les entitats s'hi instal·laran la primavera vinent i deixaran les seus actuals: el Casino Menestral (Centre Excursionista Empordanès), el carrer de Pep Ventura (Òmnium) i Can Met del carrer de Sant Vicenç (IAEDEN). L'espai disposarà de bar i restaurant amb exterior, sala d'actes, sala de reunions, magatzem i despatxos. L'interès comú que manifesten els tres clubs és generar activitats per donar resposta als problemes de l'individualisme, l'auge de l'extrema dreta o els efectes del canvi climàtic; de més, l'Ateneu treballarà per reforçar la vida cultural

i social a Figueres i a l'Alt Empordà. L'actriu Berta Sayeras havia protagonitzat una campanya audiovisual que, amb l'emblema «250», va despertar la curiositat abans que es fes pública la iniciativa. La presentació va consistir en una convocatòria a la plaça de la Palmera; un cop conduïts al local els assistents, en representació de les confraries, Lourdes Godoy, Mariona Isern i Ariadna Seglar van donar detalls de la novetat. Les xifres: el local té una superfície de dos-cents cinquanta metres quadrats; les tres fraternitats sumen 4.500 socis; l'espai necessita reformes que es finançaran amb seixanta mil euros que ja tenen, més trenta mil que confien aplegar amb una campanya anomenada «Omplim 250» (per a més detalls, www.omplim250.cat).

Un català a Grècia | L'hel·lenista empordanès Eusebi Ayensa va dirigir l'Institut Cervantes d'Atenes els anys 2007-2012. De l'experiència n'ha escrit i publicat el llibre que es titula *Un català a Grècia: Una mirada a una història compartida* (Pagès Editors, Premi d'Assaig Josep Vallverdú 2021). L'obra, de més de tres-cents pàgines, pot ser literàriament contemplada des de diversos punts de vista: com unes memòries de l'experiència; un dietari intermitent; un assaig a l'estil de Pla i Fuster; un recull de les relacions que hi ha hagut entre Grècia i Catalunya d'ençà de Roger de Flor; un informe de què en saben i què en pensen, els grecs, de tot plegat, i particularment, una crònica dels fets més rellevants que van organitzar per intercomunicar culturalment Catalunya i Grècia: el centenari de les excavacions d'Empúries; Ramon Llull a Xipre; el català, única llengua que figura a l'Acròpolis tallada en marbre; Cervantes, Lepant i Lluís de Requesens; el suport de Catalunya als cretencs dominats pels turcs; les evolucions de la ballarina Àurea de Sarrà a l'Hèllade; Riba i Kavafis; etc. També és una radiografia de la catalanofòbia del Ministeri d'Afers Estrangers i Cooperació, de l'ambaixada i de la majoria de responsables del Cervantes, una institució que paguem tots i que té el teòric paper de difondre cultures i llengües espanyoles; els despropòsits estan perfectament detallats i documentats a l'obra.

EL BAIX EMPORDÀ

Text > PURI ABARCA

El Museu Thyssen i el monestir

Finalment, sembla que les obres de rehabilitació de bona part del monestir de Sant Feliu de Guíxols tiraran endavant aquest any, amb aportacions de la Generalitat, la Diputació de Girona i els fons europeus Next Generation. Fa catorze anys que la baronessa Carmen Thyssen-Bornemisza (ja vídua del baró Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza) va arribar a un acord amb el Ministeri de Cultura espanyol perquè una part de la col·lecció artística de la família, concretament la de pintura i escultura catalana, fos instal·lada de manera permanent a les dependències del monestir. Això no podia ser fins que es fessin les obres de remodelació necessàries a l'edifici (datat del segle x i amb construccions posteriors, fins al segle XVIII). Ara, un projecte força ambiciós, pressupostat en 2.100.057,04 euros exactament, preveu condicionar-ne els espais interiors i aixecar un estructura que recrearà un claustre al pati de l'abadia. El futur Museu Carmen Thyssen de Sant Feliu acollirà una col·lecció d'obres dels segles XIX i XX, amb peces paisatgístiques, realistes, modernistes, noucentistes, impressionistes i postimpressionistes, i també de la generació de 1917 i les avantguardes. Entre els artistes que hi estaran representats, destaquen Joaquim Mir, Torres-García, Ramon Casas, Santiago Rusiñol i Marià Fortuny, i els escultors Manolo Hugué, Josep Clarà i Xavier



>> El monestir de Sant Feliu de Guíxols. (Foto: AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS)

Vine a veure els 250m² del nou Ateneu!

dissabte 3 de desembre a partir de les 11h c. Sant Josep de Sol Isern, 3 Figueres

>> Un dels cartells que publiciten el nou Ateneu de Figueres. (Foto: IAEDEN)