

Pop elegant entre Castelló i Los Angeles

Text > RAMON MORENO

Marc Timón (Castelló d'Empúries, 1980) ha desenvolupat la seva carrera professional, vinculada principalment al món del cinema, a Los Angeles, on resideix des de fa uns anys, com a compositor de bandes sonores per a pel·lícules i sèries. Entre els seus treballs més populars destaca la sèrie de la factoria Mar-

La seva obra es pot resseguir en una vintena de treballs discogràfics, que es complementen amb *Amalia*, un disc de «pop eclèctic». Són setze temes de *pop* amable i elegant en els quals Marc Timón combina català, castellà, francès i anglès.

vel Agent Carter o alguns documentals de National Geographic.

Timón ha compost també bandes simfòniques, musicals i discos, i ha experimentat amb la barreja de música clàssica i electrònica. La seva obra es pot resseguir en una vintena de treballs discogràfics, que es complementen amb *Amalia*, un disc de «pop eclèctic». Són setze temes de *pop* amable i elegant en els quals Marc Timón (que n'ha compost tant la música com les lletres) combina català, castellà, francès i anglès. Les lletres es mouen en el terreny de les confidències íntimes, històries d'amor èpiques i un toc de nostàlgia. Un disc en el qual «la vida quotidiana conviu amb la màgia» i que Timón ha dedicat a la seva àvia.

Amalia s'ha enregistrat a l'estudi propi de Marc Timón, a la seva casa de Los Angeles, a Castelló d'Empúries i a Barcelona, i hi han col·laborat Raül Juan i Luis Robisco a les guitarres, Roger Pi a la bateria i Lluís Borrell al baix.



MARC TIMÓN. *Amalia*.
Microscopi, 2022.
<www.marctimon.com>

Timón ha compost també bandes simfòniques, musicals i discos, i ha experimentat amb la barreja de música clàssica i electrònica



BÈSTIES CONVERSES.
Bèsties converses.
Bèsties converses, 2022.



GÁLDRICK. *Luz de fondo*.
Neu!, 2022.

Entre llibres i música Text > RAMON MORENO

A banda de ser un dels llibreters de referència del país al capdavant de la Llibreria 22, Jordi Gispert sempre ha dedicat una part del seu temps a la música. A més d'haver format part d'alguns grups com a baixista, l'any 2020 va publicar el disc instrumental *Saturday*. Va ser un treball enregistrat en solitari, però ara Gispert ha aplegat alguns amics als estudis Soundclub del músic saltenc Lluís Costa al voltant del

projecte Bèsties converses. No hi havia res preparat i la idea era veure què sorgia d'aquells dos dies de trobada musical. El resultat final són deu temes autoeditats que es poden escoltar a les plataformes digitals (a part d'una edició limitada en CD), en els quals es dona importància a les lletres en un ambient sonor que pot remetre a un cert ambient punk, amb la coda final del blues descarnat «La creu dels camins».

Pop d'autor intimista Text > RAMON MORENO

El festival gironí Neu! s'estrena com a segell discogràfic amb el disc *Luz de fondo*, del també gironí Gáldrick de la Torre, un elapé editat en format digital i també en vinil que aplega onze temes de *pop* d'autor elegant. Com que és professor de literatura, Gáldrick ha elaborat un disc en què la paraula té el protagonisme, ben

embolcallada en la música creada amb Enric Teruel.

Les lletres evocadores i reflexives es manifesten amb una bellesa i una elegància a tocar del *pop* d'autor i el *folk* intimista. Entre els temes destaca la dinàmica «El tren» o la més introspectiva «Nada nuevo bajo el sol». Un disc de debut magnífic.