

## Un viatge fantàstic

Text > ESTER SEGÚ

El viatge és el tema més visible de *Mirmanda i el Tapís de la Creació*, de Marc Grijalvo (Barcelona, 1978), però no és l'únic ni, segurament, el més important. En aquest llibre assistim a la grandesa èpica de la història, però també a la de la humana. A poc a poc, ens sentim captivats no només per la progressiva intensitat del relat, sinó també per la profunda relació que s'estableix entre els grans personatges històrics catalans (l'escriptor Ramon Muntaner; el rei de la Corona d'Aragó, Pere el Gran; el rei de França, Felip III o l'almirall Roger de Llúria) i els dos germans protagonistes, que encarnen l'energia de dos personatges del passat.

Aquests dos protagonistes, en Biel i la Núria, viatgen a un univers fantàstic: els dos germans es traslladen a un passat de fa més de set segles («cossos que no eren els seus [...] en un temps que no era el seu»); concretament a l'any 1285, una època convulsa en què Catalunya es va enfrontar a l'exèrcit croat francès. La Núria, presa entre dos mons, no sap què és real i què no: «El vol enèrgic de l'oreneta cap al niu, el retorn a la seva llar, just on les urpes del lleó acabaven, semblava que fos un joc entre els dos animals, el real i el de pedra».

De manera progressiva, el destí d'aquests dos germans s'integra en la història bel·licosa del segle XIII de Catalunya. Els arcs, les fletxes, el foc i la guerra seran els seus nous companys de viatge. Per poder tornar a casa, però, no només hauran d'entrar al món dels adults, sinó també al món mitològic i de les llegendes. En aquesta aventura, plena de perills i de situacions increïbles, els acompanyarà una criatura mitològica per ajudar-los a arribar a la ciutat màgica de Mirmanda, l'últim refugi de la màgia i de les fades. Per aconseguir-ho, però, hauran de superar nombrosos perills mentre viatgen per Sant Pere de Rodes, Peralada, la Girona de la llegenda de les mosques o Roses. A més, el brodat de la catedral de Girona, el Tapís de la Creació, esdevé un element bàsic de la història. El personatge Jehudà serà clau per desxifrar la representació de la història de la invenció de la Vera Creu i el misteriós missatge que inclou.

I el que és màgic és que, a través de la paraula, aquestes històries es converteixen en prodigiosos capítols de la novel·la de la vida.

Marc Grijalvo (doctor en turisme, dret i empresa, docent i escriptor, autor l'any 2014 de *La paraula silenciada*, la seva primera novel·la) fa, en aquest



GRIJALVO, Marc. *Mirmanda i el Tapís de la Creació*. Figueres: Edicions Cal·lígraf, 2021. 290 p.

relat històric i d'aventures adreçat al públic juvenil, un cant a l'amor i a l'amistat, i al fet de donar-se a un mateix l'oportunitat de trobar la part positiva de la vida en els llocs més insospitats.

## Zero, el gat estoic

Text > ELARA PI

En Pol, un adolescent introvertit de quinze anys a qui li agrada esgarrapar acords a la guitarra, es prepara per acarar l'estiu de 1970 pocs mesos després de la separació dels Beatles. El que havia de ser una canícula llarga de ritme pausat es veu interrompuda per l'aparició de la Júlia, una estiuvejant barcelonina que s'instal·la amb la seva família a Banyoles, a la casa veïna, i veu en en Pol l'oportunitat de fer classes particulars de guitarra. De l'inevitable enamora-

ment del noi solitari envers la novinyuda, en serà testimoni i narrador en Zero, el gat estoic, que esdevé la veu d'en Pol en tot allò que el jove no sap expressar en paraules. Les lletres de les cançons dels Beatles i de la música d'una generació també ajudaran a fer aflorar les emocions del primer amor d'estiu.

A mesura que s'escolen els dies del calendari, en Pol es manté ara i adés entre l'immobilisme i el dubte de confessar els seus sentiments a la

Júlia, qui progressa adequadament en les lliçons musicals. Des de la distància, en Zero no veu amb bons ulls la intrusa —com l'anomena inicialment—, que ha convertit el seu amo en un babau, i per matar l'estona, passa els capvespres debatent amb el gat Borni sobre l'existència de Déu i la condició de llibertat (felina). Tanmateix, en Zero abandona el pla neutral quan en Roger, amic d'en Pol i un milhomes de qui no sabem si li agraden més les motos o les noies, gosa ballar