

Cinquanta anys fent cançons

Text > RAMON MORENO

Han passat cinquanta anys des que el cantautor escalenc Josep Tero es va iniciar en el món de la música. En tot aquest temps, ha publicat deu discos sense comptar el primer, *Batecs d'ocells* (1986), amb els quals ha construït un itinerari propi emmarcat per la reivindicació de la música com a forma d'expressió i de lluita cultural, social i personal. Amb una veu poderosa i clara, ha donat forma musical a poemes de Maria Àngels Anglada, Konstandinos Kavafis o Salvat-Papasseit, poetes i poetesses d'aquí i d'allà units per l'esperit de mediterraneïtat que comparteixen els territoris que van d'Empúries a Grècia, en un viatge cultural i personal que ha portat Tero a ser reconegut arreu. En la seva trajectòria, Tero ha usat el poder de la paraula i el compromís del cantautor amb el país sencer.

L'onzè treball de Josep Tero reivindica el llegat de la cultura jueva i occi-

tana. *Fugir i salvar-se* és un disc sobre música sefardita i balades de trobador, un treball en el qual ha musicat poemes (com el text d'una *trobairitz* occitana anònima), però també ha creat textos nous sobre la música amb què el trobador occità Raimon de Miraval, en el segle XIII, va acompanyar tres dels seus poemes, o la traducció que el també poeta Carles Duarte ha fet del poema de Jordi de Sant Jordi «Enuigs».

Amb una veu poderosa i clara, ha donat forma musical a poemes de Maria Àngels Anglada, Konstandinos Kavafis o Salvat-Papasseit, poetes i poetesses d'aquí i d'allà units per l'esperit de mediterraneïtat.



JOSEP TERO. *Fugir i salvar-se*. Temps Record, 2022.

Els autors que comparteixen els territoris que van d'Empúries a Grècia, en un viatge cultural i personal que ha portat Tero a ser reconegut arreu



JOAN CARDONER. *El último baile*. Joan Cardoner, 2022.

Heavy empordanès Text > RAMON MORENO

L'empordanès Joan Cardoner és un històric de la música catalana. La seva empremta es pot resseguir en grups com Rockson, Terratrèmol, Místic, Atila o Los Guardians del Pont, una quinzena d'enregistraments discogràfics (més altres col·laboracions, per exemple, amb Sangtraït). Tot plegat, més de quatre dècades d'un pioner al peu del canó del rock més contundent i *heavy*. La mort

del bateria Martín Rodríguez (bateria també de Sangtraït) va estroncar el projecte de Los Guardians del Pont, que formaven amb Quim Mandado. Però Cardoner continua fent camí. *El último baile* aplega les seves darreres composicions, que ha treballat en solitari al seu estudi d'Espolla, amb les pertinents col·laboracions. Rock amb majúscules, *heavy* melòdic amb alguna incursió en el *power metal*. Només són etiquetes.



POL WAGNER. *Songs Against Interest*. Pol Wagner, 2022.

Elegància musical per a temps de crisi Text > RAMON MORENO

L'any 2020, Pol Wagner va decidir donar més projecció a la nova música que feia, amb un caràcter més professional. «La música és la meva passió. Sempre n'he fet com a aficionat, sol o en grups. És una cosa que m'estimava molt, però la vida s'interposa i podem prendre camins que ens allunyen de les coses que estimem més.» Amb deu anys de trajectòria en diferents projectes i aventures,

Songs Against Interest és el primer graó d'aquesta nova etapa del músic de Sant Andreu Salou. Amb una base de guitarra i bateria i embolcalls electrònics, Wagner presenta nou temes de *pop-rock* amable i introspectiu, amb lletres que permeten resseguir sentiments i estats d'ànim, entre les quals destaca d'una manera especial «Nobody's Perfect», el primer senzill d'aquest primer disc amb el qual dona pas a una nova vida.