

activitat, i la prosperitat que el sector va aportar a les viles sureres i rodalia es deixava veure en els àmbits social, cultural i associatiu. La indústria del suro perviu, malgrat que amb menys empreses que en temps passats, i ha d'afrontar reptes nous en un intens mercat internacional. Per tot plegat, per la història, el patrimoni i la cultura entorn de les suredes, i també per l'activitat industrial actual, la UdG, l'Ajuntament de Palafrugell i el Museu del Suro de Catalunya (amb seu a Palafrugell) han creat, en aquesta vila, la Càtedra d'Estudis del Suro. L'objectiu és la recerca sobre el suro a partir d'àmbits diversos (cultura, indústria, història i investigació) i la divulgació d'aquests coneixements a través d'activitats. Per donar-hi més importància, la Càtedra ha instituït els premis de recerca Santiago Zapata, en honor a aquest investigador del món del suro. És una bona notícia que activitats que van marcar la història de molts pobles gironins, com la surera, tinguin un paper destacat en el camp de la recerca i la investigació, i que aquesta iniciativa serveixi també per ajudar a potenciar-ne la indústria actual.

LA CERDANYA

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Maria Escobet, muralista | D'un parell d'anys ençà, a Cerdanya, hem vist com algunes parets monocromes es convertien en bonics murals plens de flors acolorides, muntanyes nevades, esquiadors, pagesos treballant al camp o reproduccions de paisatges cerdans. Darrere d'aquests treballs hi trobem Maria Escobet Selga (la Seu d'Urgell, 1985), una cerdana que va



>> Mural pintat per Maria Escobet en una nau de Soriguerola.

estudiar la llicenciatura de publicitat i relacions públiques a la Universitat de Girona i quatre anys d'art gràfic a l'Escola Joso de Barcelona. Treballa per encàrrec, tant de particulars com de l'administració pública, a la Cerdanya, al Bages o al Berguedà.

Els murals estan pintats amb brotxa i corró, i destaquen pel material que utilitza: pintura plàstica o esmalt. Escobet desplega una paleta de colors molt àmplia, des de colors terra fins a pigments ben llampants, segons si fa servir un estil més realista o més fantàstic.

A l'hivern, el temps l'obliga a fer feina a l'interior, així que Escobet es dedica a les xilografies i els gravats en fusta. Ara que ve el bon temps, comencen els nous encàrrecs.

Les veus de les dones cerdanes

L'any 2020 s'inicià la creació d'un banc de memòria per conservar el testimoni de les dones cerdanes i reivindicar el paper que han tingut en l'economia i la societat cerdana. El dia 8 de març d'enguany s'inaugurà el projecte amb el nom «Cerdanya en veu de dona». A cada municipi s'ha col·locat la silueta d'una dona o d'algunes amb un codi QR des del qual es pot accedir a l'entrevista en què la protagonista explica les seves vivències, un testimoni d'una gran riquesa pel que fa a la memòria oral de la dona en el món rural.

Finalment, vint-i-quatre dones representen els disset municipis de la Baixa Cerdanya. La majoria d'elles s'han dedicat al món de la pagesia, però també hi ha una modista, una esquiadora, una farmacèutica i una administrativa municipal, entre d'altres. Totes formen part d'una ruta que podeu trobar a la pàgina web del projecte.

Aquesta iniciativa vetlla per conservar la memòria oral de la comarca i alimentar la memòria col·lectiva.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

Un museu de vulcanologia | Enguany ha obert les portes l'Espai Cràter, un centre multidisciplinari, totalment interactiu, per a l'estudi dels volcans, la ciència i la societat. Està ubicat a un punt cèntric d'Olot, al peu del volcà del

Montsacopa, i s'hi expliquen els volcans de la Garrotxa i del món a partir de diversos àmbits i llenguatges expositius. Cal assenyalar que la superfície expositiva està semisoterrada precisament a l'interior d'un volcà, el del Puig del Roser, fet que s'ha aprofitat per fer-hi un gran talús de greda (que és una paret del conjunt expositiu) i, per tant, s'entra a les entranyes d'un volcà, una experiència inèdita. Sobre el museu semisoterrat s'ha format un parc urbà de tres mil metres quadrats, amb gespa i arbres propis de la zona. És interessant constatar que és un edifici sostenible, que no consumeix gens d'energia fòssil, ja que disposa d'energia geotèrmica gràcies a disset pous de cent metres de fondària. L'Espai Cràter es vol erigir en un referent nacional i internacional en l'àmbit de la vulcanologia amb l'ajut del Consell Superior d'Investigacions Científiques, que li permet accedir a l'espai científic més important de tot l'Estat. A més, ha desenvolupat un projecte socioeducatiu amb la UdG i algunes empreses d'educació ambiental, que n'han dissenyat la guia d'activitats educatives. Aquest significatiu projecte ha estat possible gràcies a les aportacions provinents de la Unió Europea, de la Diputació de Girona i de la Generalitat de Catalunya, que en representen el 70 %, i la resta, dels fons municipals olotins. El resultat és que és la mostra de referència en vulcanologia de tot l'Estat.



>> Imatge de l'audiovisual del final del recorregut de l'Espai Cràter, que representa l'erupció del volcà del Croscat.

(Foto: KRIS UBACH)

El camí de Cabrera, un acord entre dues diputacions | Els camins que estan entre dues jurisdiccions sovint són difícils de gestionar, però els ajuntaments de la Vall d'en Bas i de l'Esquirol han signat un conveni per