

de la zona, que veuen alterada la seva vida reposada. Els habitants d'aquests municipis se senten agraïts que els visitants admirin el patrimoni que els envolta, però, siguem sincers, durant determinades èpoques de l'any, han de conviure amb les anades i vingudes d'un munt de forans, una part dels quals no sempre respecten el lloc que trepitgen. I això trasbalsa. Regencós s'ha afegit ara als pobles que viuen aquesta realitat. Com expressa la dita, «paciència i una canya»!

## LA CERDANYA

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

**Explica'm una història - 2021** | El sisè cicle de xerrades sobre divulgació en història i patrimoni de Cerdanya «Explica'm una història» es va celebrar finalment el darrer mes de novembre amb la presentació de quatre xerrades organitzades pel Consell Comarcal, l'Arxiu Comarcal i el Grup de Recerca de Cerdanya. El cicle va començar amb la intervenció de Joan Oller sobre les novetats en les excavacions del poblament ibèric del Serrat del Castellar. La xerrada es va entrellçar amb la dedicada a l'evolució de les excavacions dutes a terme al castell de Llúvia, que va ser a càrrec del seu director, Eduard Sánchez. Les dues xerrades següents ens van traslladar en el temps: Marc Puerta ens va portar fins al segle XV descrivint la funció del *Llibre del Mostassà de Puigcerdà*, i Marc Bernades i Pau Chica van tancar el cicle presentant el llibre sobre els cerdans i alturgelencs que van viure l'horror nazi.

Esdeveniments com aquest permeten presentar i difondre en sessions d'un màxim d'una hora les recerques que s'estan duent a terme. Les xerrades es poden veure al canal de YouTube de l'Arxiu Comarcal de Cerdanya.

### La Polifònica de Puig-reig a Llúvia

Com ja és tradició, la Polifònica de Puig-reig va tancar la quarantena edició del Festival de Música de Llúvia celebrada a l'església de Nostra Senyora dels Àngels. El concert de Nadal de la Polifònica de Puig-reig és tot un clàssic: ha tancat el programa des de l'any 1992 i fins avui.

Malgrat que els cantaires van haver d'executar les peces amb la incòmoda mascareta, va ser un concert d'una gran qualitat. Vint-i-vuit cantaires dirigits per Emmanuel Niubò i acompanyats al piano per Josep Maria Conangla van interpretar un concert dividit en tres parts ben diferenciades. La primera es va dedicar a la interpretació de cançons dels musicals *Mar i cel* o *Scaramouche*; la segona part, a les composicions d'*El Messies* de Händel, i, per acabar, com no podia ser d'una altra manera, en la darrera part es van cantar nades tradicionals catalanes i anglosaxones.

En les edicions precedents, aquest concert havia estat sempre gratuït. Enguany, l'aportació de sis euros per entrada es va destinar a La Marató de TV3.



>> La Polifònica de Puig-reig durant el concert de Nadal celebrat el 19 de desembre a l'església de Nostra Senyora dels Àngels de Llúvia.

## LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

**Conveni amb el CSIC a través de l'Espai Cràter** | Amb l'objectiu de fomentar i difondre la recerca, l'Ajuntament d'Olot ha signat un conveni de col·laboració amb el Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC),

per mitjà de l'Espai Cràter, per tal de desenvolupar conjuntament línies de recerca i projectes, que se centraran sobretot en l'àmbit de la vulcanologia, però també en altres temes d'interès comú. En el conveni ja s'ha inclòs la voluntat de fer projectes i organitzar activitats, tant formatives com divulgatives, la qual cosa permetrà integrar-hi el curs de postgrau en vulcanologia realitzat a la Fundació d'Estudis Superiors d'Olot. Han signat el conveni l'alcalde d'Olot i el director de Geociències Barcelona, un institut d'investigació propi del CSIC que té com a missió avançar en la comprensió de les ciències del sistema terrestre i dels coneixements aplicats als perills geològics, així com en l'exploració i explotació de recursos geològics. Tant l'Espai Cràter (les obres del qual estan en un estat avançat de finalització) com Geociències Barcelona tenen interès per divulgar la ciència i l'activitat científica, i apropar-les al conjunt de la societat.

### Més d'una dècada d'espera a Sant Feliu

| Per fi Sant Feliu de Pallerols sembla que podrà construir el polígon al pla de Llongafollia, un espai d'uns 7.000 metres quadrats de superfície que és propietat d'INCASÒL. S'hi vol desenvolupar un polígon per tal de solucionar la falta de sòl industrial. Tot i que han anat passant els anys i semblava que no hi havia manera de desencallar el projecte, finalment la Generalitat ha inclòs una partida pressupostària per a aquest any i una altra per al 2023. Esperem que els terminis es compleixin.

### Nou ús d'unes instal·lacions de Santa Pau

| L'Associació de Cultivadors de Fesols de Santa Pau, uns productes que tenen una molt bona acollida entre els consumidors, disposen d'un local per elaborar, comercialitzar i promocionar el seu producte. Es tracta de les antigues escoles de La Cot, que l'Ajuntament de Santa Pau els ha cedit gratuïtament, durant un període de vint anys, per mitjà d'un conveni que valoren molt positivament per als fesols i també per al municipi i la comarca.

### Rehabilitació d'habitatges al nucli antic d'Olot

| L'any passat es va obrir una convocatòria per promoure

la rehabilitació, captació i mobilització d'habitatges i locals del nucli antic olotí. Donada la bona resposta que va tenir en el seu moment, l'Ajuntament ha aprovat fer enguany una ampliació de la partida destinada a la rehabilitació d'immobles i la millora de l'accessibilitat al barri. Totes les iniciatives que tinguin per finalitat millorar la ciutat i els seus edificis són molt ben rebudes per la població.



>> Cases en procés de restauració al nucli antic d'Olot. (Foto: QUIM ROCA)

## EL GIRONÈS

Text i foto > **DANI VIVERN**

**Tot pengim-penjam** | Aventuro la teoria que les autoritats estan més pendents de buscar un viver per a les plantes de Temps de Flors i de pagar interessos per la inversió no efectuada a la Casa Pastors que de la descoordinació del transport públic. És poc creïble l'excusa d'Adif: diu que no hi ha hagut temps de formar maquinistes per reposar la freqüència dels trens d'alta velocitat d'abans de la pandèmia, que ja és trist. Però encara és menys creïble que les autoritats nostres no reaccionin. Tampoc no s'entén el dubte sobre quina part de la plaça d'Espanya i dels voltants de l'estació és de qui, si del municipi o d'Adif. Se suposa que aquestes coses han d'estar escripturades i ben establertes en algun despatx de l'Administració. Doncs sembla que no. Ara, els polítics no sempre han de ser l'ase dels cops: l'escassetat de ma-

terials està afectant, per la pujada de preus, el ritme de construcció d'obra pública i privada, i això es nota sobretot en projectes de gran volum, com la nova Clínica Girona o l'encara no començat nou hospital de la regió sanitària.

**... però mirem endavant** | La capacitat d'aguant dels gironins és a prova de tot. Ni els terres plens de fulles sense recollir; ni els contenidors envoltats de deixalles i trastos; ni la prohibició de pagar el bus en metàl·lic, com si el diner ja fos il·legal, com sembla que es pretén; ni l'embrutada vandàlica de murals a Santa Eugènia i a Sant Narcís; ni l'immobilisme ja preocupant a l'hora de posar una mica d'ordre entre tant de desgavell... Res no és capaç de commoure l'estoic esperit del ciutadà comú, que potser està més pendent del Girona FC —quan escric això, en *play off*—; de si Stuani marcarà encara més gols; de si, de content que estarà, aprendrà català, o de si Marc Gasol durà el seu equip al cel del bàsquet. I és natural que el personal no vulgui saber gaire res de penúries i que estigui més pel *panem et circenses* mentre la Covid ho permeti. Millor mirar endavant... i descobrir racons que, encara que siguin ben a tocar de casa, poden passar desapercebuts a molts conciutadans. Per exemple, passejar per les hortes de Santa Eugènia no fa cap mal. A d'altres, però, els inspiraran més les noves o renovades superfícies comercials, de les quals obvio esmentar els noms.



>> Estany de les hortes de Santa Eugènia, un espai poc conegut.

**Il·lustradors il·lustres** | Les presentacions de llibres sovintegen, les propostes teatrals continuen engrescant, i fins i tot les exposicions i mostres d'art solen acollir un nombre generós de visitants. N'és un exemple l'exposi-

ció que Llagostera ha dedicat al pintor i cartellista Emili Vilà (1887-1967), fill d'aquella població. L'Ajuntament ha adquirit recentment una quarantena d'olis i dibuixos de l'artista, que va tenir els seus anys de glòria a la França dels anys vint com a il·lustrador, fins al punt de rebre distincions com la de cavaller de la Legió d'Honor.

I parlant d'artistes, cal dedicar unes paraules al pintor Josep Niebla, que va morir el novembre passat. Va néixer a Tetuan el 1945, però l'any 1962 ja era a Girona. Són molt conegudes les seves «marines» de gran format, tot i que va treballar també peces més abstractes, escultura, tipografia... Després de cinquanta anys de creació ininterrompuda, Niebla deixa una enorme quantitat d'obres —seves i d'altres autors— que segurament passaran a engrandir el patrimoni municipal i que seria bo de veure en una antològica com a homenatge. Més de dues-centes exposicions que va fer per tot el món l'avalen.

## EL PLA DE L'ESTANY

Text > **XAVI XARGAY**

**Necrològiques** | Jeroni Moner, Salvador Boix, Joan Pontacq i Enric Crespi han mort. Han estat, cadascun des del seu àmbit i des dels seus interessos, persones amb un pes específic en la cultura de la capital pladestanyenca. Jeroni Moner, *Noni*, que ens va deixar fa més temps, va fer aportacions essencials i transcendents al patrimoni banyolí: el Museu Arqueològic, l'Arxiu Comarcal i el claustre del monestir, les instal·lacions olímpiques de rem per als Jocs del 1992, la seva intervenció en la redacció del Pla Especial del Barri Vell de Girona i en la recuperació de la muralla, amb el seu passeig, en són alguns exemples. També va exercir de president del Centre d'Estudis Comarcals. Salvador Boix, el més gran dels quatre, va ser el pal de paller durant anys i panys de la Confiteria Boix, que ha endolcit tantes hores a la gent de la comarca. Fill de Miquel Boix, alcalde banyolí, es va implicar sobretot en el Centre de Catòlics de Banyoles, que va presidir durant molt de temps