

suros s'hi subjectaven amb cordills) i presenten unes entalles de grans dimensions per fixar bé el morrió. A finals dels anys seixanta, les entalles es van començar a fer més petites, fins que van arribar a assolir les dimensions mínimes de les actuals. Tota una evolució que molta gent desconeix. És una pena que el museu de Sant Feliu de Guíxols, que també disposava d'una mostra d'ampolles antigues i curioses, desaparegués per manca d'interès. Presentava la col·lecció més important de plaques de Catalunya, de l'Estat espanyol i de l'Estat francès. Seria una bogeria recuperar-lo? Potser no.

LA CERDANYA

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Pep Colominas: un concert pedagògic | A l'estiu, l'agenda cerdana s'omple d'esdeveniments culturals, de concerts i activitats de lleure de tota mena. Entre els grans cartells, hi ha activitats de petit format que trenquen amb el que estem acostumats a veure. Em refereixo als concerts «Alp escolta música», a càrrec de Pep Colominas, que n'és l'organitzador i el guitarrista solista. Van ser set concerts durant els mesos de juliol i agost, que van tenir lloc a les esglésies de Sant Pere d'Alp i la capella de la Mare de Déu de les Neus, a la Molina. Uns recitals en els quals el públic va gaudir de la música, però no només d'aquesta.

Colominas presenta un format interessant, ja que més enllà de tocar amb la guitarra clàssica peces de Scarlati, Händel, Bach, Weiss, Sor, Tàrrega



>> Pep Colominas a la guitarra durant un dels concerts «Alp escolta música».

o Mangoré, hi afegeix un comentari sobre cada peça, la qual cosa permet comprendre millor el compositor i el context en el qual es va escriure l'obra. Segurament aquesta voluntat de divulgació prové de la formació de Colominas, que, a més de ser intèrpret solista, és professor de guitarra clàssica, llenguatge musical i tallers Orff a l'Escola Municipal de Sant Andreu i a la de l'Eixample, a Barcelona.

La importància del nom de les cases | Enguany, l'Ajuntament de Llivia ha impulsat la recuperació del nom de les cases de la vila i dels nuclis de Gorguja i Cereja. Durant l'estiu es van penjar les primeres vint-i-cinc plaques de ferro Corten a les façanes. Els rètols inclouen el nom de cada casa i l'escut de l'Ajuntament de Llivia, la qual cosa dona una certa uniformitat al conjunt.

Saber el nom original de les cases és pràcticament impossible, ja que han anat canviant al llarg del temps segons els noms de les famílies que hi han viscut, alguns malnoms o el nom de la professió que hi desenvolupaven, però també és una realitat que, a poc a poc, les noves generacions anem oblidant aquesta tradició. Per assegurar-ne la subsistència, la memòria veïnal i la documentació disponible s'han posat al servei del projecte.

Cal Baqué, Cal Blanqueret, Cal Nauadó, Cal Quiquet o Ca la Petronil·la ara ja formen part de la memòria dels l·liuencs, i el projecte permetrà crear més discursos i circuits turístics al seu voltant.

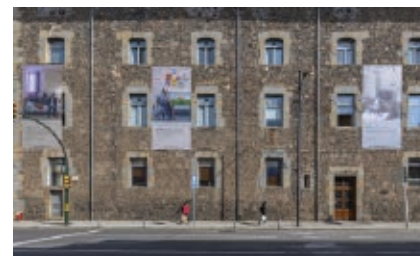
LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

El control de les dades sismo-volcàniques | Com és ben sabut, la zona volcànica de la Garrotxa és una de les regions més representatives de la vulcanologia de l'Europa occidental. Aquest fet aconsella tenir-la ben monitorada mitjançant la recepció de dades sismovolcàniques i contrastar tota aquesta informació amb la que envien altres estacions sísmiques. Així doncs, es disposa d'una estació sísmològica destinada a la vigilància volcànica situada al municipi de Santa Pau, concretament a Can Jordà, seu dels

Serveis Tècnics del Parc Natural. Les dades que recull el sensor s'integren a la Xarxa Sísmica de Catalunya, que coordina l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

Una nova manera de treballar als museus d'Olot | El resultat d'un procés participatiu en què han col·laborat molts ciutadans serà la base del projecte que han endegat els museus d'Olot per als anys vinents. Van preguntar a molts usuaris com els agradaria que fossin els museus, i de les respostes n'han tret conclusions: que el museu ha de ser un centre socialitzador per viure'l i compartir-hi experiències, impulsant-hi una nova manera de treballar, un espai en el qual la pedagogia és la protagonista principal. Diuen que volen vetllar pel benestar personal dels usuaris, que volen contribuir a fomentar l'esperit crític, i que apostaran per la creació i l'experimentació a través de l'art. D'aquesta manera, la intenció és que les diferents activitats que s'engeguin des dels museus permetin la interacció, el treball col·laboratiu, la connexió amb l'actualitat i l'empoderament dels usuaris. Els museus d'Olot volen ser un veritable nucli d'acollida de la creativitat del territori.



>> Façana de l'Hospici d'Olot, seu del Museu de la Garrotxa, amb pancartes de peces del seu fons deixades temporalment a particulars. (Foto: MUSEU DE LA GARROTXA)

Punt d'interès artesanal de Catalunya | El Departament d'Empresa i Coneixement de la Generalitat de Catalunya va declarar Olot punt d'interès artesanal com a reconeixement a la revitalització del centre històric, on ha perviscut l'activitat artesana, els tallers i les botigues. A més a més dels artesans tradicionals, aquests darrers anys n'ha incrementat el nombre amb l'entrada d'una altra trentena de professionals de disciplines diverses que han contribuït a impulsar el projecte «El taller dels sastres», que ha llançat el