

L'ALT EMPORDÀ

Text > JOAN FERRERÓS

El conill i la presó | Dues empenyes positives. Amb «Conill en ruta», l'Ajuntament de Vilafant fomenta, amb èxit de públic i restauradors, la saborosa i poc consumida carn d'aquest animal domèstic de gàbia. Els promotors aspiren que aquest producte vilafantenc sigui conegut arreu com ho són la ceba de Figueres, els naps de Capmany o les gambes de Roses. De moment els cuiners van afegint especialitats als seus menús, com ara *platillo* de conill, terrina de conill amb reducció de ratafia, ravioli de conill amb *pesto*, cebes farcides amb carn de conill i salsa de xocolata, conill amb carxofes i farigola, croquetes de conill amb samfaina o conill rostit amb cervesa imperial Limbik (artesana i empordanesa).

Altrament, Figueres, de moment, obre al veïnat de la zona de migdia de la ciutat els 5.730 m² que envolten l'antiga presó; l'edifici (1917) queda per merèixer. Tot i que una part es destinarà a aparcaments, es tracta d'espais verds, i precisament els barri de la presó i de la Creu de la Mà, amb pocs indrets enjardinats, eren dels que més en necessitaven. Curiositat: per fer-hi efectiu l'accés dels contribuents caldrà enderrocar la paret que exhibeix el mural de ceràmica (que caldrà traslladar) *Cinc visions d'un espai empordanès*, d'Anson, Lleixà, Ministral, Pujolboira i Roura (el Grup 69), que van pintar el 1984 en homenatge a Dalí.



>> Cartell de la Fira del Conill de Vilafant.
(Foto: AJUNTAMENT DE VILAFANT)

Més parc eòlic | Insistim en l'afer que vam evocar en el darrer número. Un diorama quixotesco (o dantesco) del pastor i la sirena (*per modo di dire*) seria el cada dia més qüestionat projecte del macroparc eòlic marí del golf de Roses (i també algun altre). Recordem que pretenen plantar vuitanta aerogeneradors d'una alçària de 258 metres, amb aspes de 236 metres de diàmetre i il·luminació nocturna, erigits en un rectangle de 18 x 10 quilòmetres allargassat davant de la costa. Els experts en comparen el volum amb vuitanta torres Eiffel alçades en vint-i-cinc mil camps de futbol. La plataforma Stop al Macroparc Eòlic Marí de la Costa Brava Nord aplega aquesta oposició que ha proclamat manifestos en contra, ha recreat amb imatges virtuals la contundent alteració del paisatge que provocarien els aerogeneradors plantats a l'horitzó i ha convocat manifestacions com la de l'Escala, encapçalada pel lema «Renovables sí, però no pas així» i per la consigna «Ho tornarem a fer». Pescadors, pagesos, paisatgistes, ecòlegs i representants de càmpings, hotels i ajuntaments alçaven pancartes amb lemes com «+ dofins - molins», «Energia local, no internacional», «Bon viatge als molins que trenquen el paisatge», «Estimo el mar» o «Cuidem la Terra, salvem l'Empordà!». Tot plegat s'insereix en el moviment, cada cop més estès, d'empènyer el pas de l'estructura vertical actual (l'energia en mans dels oligopolis) cap a una de més horitzontal basada en instal·lacions petites i mitjanes.

EL BAIX EMPORDÀ

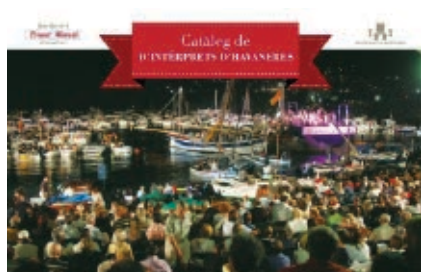
Text i foto > PURI ABARCA

Ningú vol una altra Vacamorta Extremament complicada serà la tasca de traslladar els residus tòxics des de l'antic abocador de les terreres de Vacamorta (Cruïlles) a algun altre lloc, amb l'objectiu de procedir a la plena restauració de la zona. L'abocador va començar a funcionar el 29 de setembre de l'any 2000, després de quinze anys de lluita de veïns i entitats ecologistes per intentar aturar el

projecte. No va servir de res llavors, i la polèmica estava servida. El mateix mes en què va entrar en funcionament la instal·lació, es va crear la PAAC, la Plataforma Alternativa a l'Abocador de Cruïlles, que considerava que s'incomplia l'article de règim local sobre la protecció de la salut pública i el medi ambient, i alertava dels perills de contaminació del sòl de la zona. La lluita va continuar, amb la presentació de denúncies i recursos als tribunals. Finalment, l'abocador va ser clausurat el 2015, en compliment d'un decret de la Generalitat del novembre de 2014, i una sentència del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya posterior obliga a netejar la zona de residus (2,7 milions de tones). El govern català està obligat, doncs, a buidar l'espai, una tasca que, segons els experts més optimistes, es podria fer en vint anys, mentre que els pessimistes parlen de setanta, vuitanta o noranta anys. En el millor dels casos, vint anys! No és estrany que, fins ara, tots els municipis proposats per la Generalitat per reubicar-hi els residus (Peralada, Corçà i un altre emplaçament a Cruïlles mateix, per exemple), en vista dels antecedents, s'hi neguin de manera rotunda. A veure, que no té present la Generalitat la «suor i llàgrimes» que ha comportat la presència de l'abocador a Vacamorta? Ningú vol tenir la brutícia industrial i els agents tòxics a la vora de casa. Que s'han de treure d'allà on són? Això ningú ho discuteix. Però no serà fàcil fer-ho sense que ningú es queixi. Com és lògic, naixeran noves entitats com la PAAC... I tornem-hi!

Havanerus a la carta | La Fundació Ernest Morató de Palafrugell ha tingut la bona idea de crear un catàleg d'intèrprets d'havaneres, reunint en un mateix lloc els artistes disponibles per dur a terme cantades, allà on sigui. Una eina que facilita molt la tasca dels contractants i dona més visibilitat a grups i intèrprets, sobretot a aquells que no estan precisament situats en primer lloc a la llista de contractacions. I reactiva un art musical que, com d'altres, ha quedat molt tocat a causa de la crisi sanitària que encara vivim. En total, hi figuren una trentena de grups i solistes de Catalunya i les Illes Balears, amb informació sobre cada formació, dades diverses i material de promoció, a més d'un vídeo de

mostra sobre la música que ofereixen. Ara ja no caldrà preguntar a algú allò de «què tal aquest grup?». El catàleg s'actualitza de manera constant, amb dades sobre els grups, com ara novetats discogràfiques. En definitiva, el món de l'havanera es modernitza i s'adapta a la tecnologia imperant, i ofereix, doncs, *havanerus* a la carta.



>> El catàleg d'interprets d'havaneres de la Fundació Ernest Morató reuneix una trentena de grups i solistes.

LA CERDANYA

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Mil pàgines per a la història de la Cerdanya | La col·lecció «Història de les Comarques Gironines» ha crescut, i és que el passat mes de maig es va publicar un nou volum dedicat, en aquest cas, a la comarca de la Cerdanya. El volum, titulat *Història de la Cerdanya*, ha estat dirigit per Pere Gifre i editat per la Diputació de Girona. Aquest és un llibre ambiciós tant pel que fa a la cronologia com a la coordinació dels seus autors. Gairebé mil pàgines escrites per seixanta-quatre especialistes en cada un dels períodes històrics treballats. El llibre comença per la prehistòria, en què parla dels primers pobladors, i acaba l'any 2009, moment en el qual es presentà la Llei de Cerdanya al Parlament de Catalunya. L'obra ha estat concebuda pensant en la Cerdanya històrica, sense límits fronterers ni provincials.



Malgrat que, de ben segur, alguns dels textos estan a punt de ser superats per noves recerques, la publicació d'aquest volum és fonamental per marcar l'estat de la qüestió avui dia. Un llibre de capçalera per tots aquells que estimin la història de la vall cerdana.

Cerdanya Music Festival 2021

D'uns anys ençà, durant els estius, Cerdanya gaudeix d'una agenda musical considerable. Entre el Festival d'Hix, els concerts del Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMap), el Festival Transfronterer i els nombrosos concerts programats durant les festes majors municipals, cada any podem gaudir de concerts, ja siguin de pagament o bé gratuïts.

Aquest estiu, Cerdanya ha fet un pas més en aquest àmbit gràcies al Cerdanya Music Festival, que ha portat a Alp artistes internacionals com els Gipsy Kings, Nathy Peluso o Morat. El cartell l'han completat Aitana, Sopa de Cabra, Rosario, Manel i Hombres G. Un cartell llamener que ha volgut imitar altres festivals que es fan al país, com ara el Festival de Pedralbes.

Una iniciativa d'aquestes característiques permet la descentralització dels concerts a l'àrea metropolitana, als quals la gent del Pirineu tenim dificultats per assistir. Així mateix, si bé en un principi semblava un producte elitista, els preus de les entrades han estat entre els 26 euros i els 70 euros. Només ha calgut esperar el mes d'agost i... l'inici de l'espectacle!

LA GARROTXA

Text i foto > JOAN SALA

La comarca fa millores | Dins el nucli de les Planes d'Hostoles hi ha un conjunt de fonts, safareigs i places que es restauren per tal de posar en valor uns indrets del patrimoni de la

>> Presentació del llibre *Història de la Cerdanya*. D'esquerra a dreta: Pere Gifre, director de la col·lecció «Història de les Comarques Gironines»; Albert Piñeira, alcalde de Puigcerdà; Roser Bombardó, presidenta del Consell Comarcal de la Cerdanya, i Erola Simon, directora de l'Arxiu Comarcal de la Cerdanya.

població. Són unes millores incloses en el programa del Fons Europeu de Desenvolupament Regional, FEDER, impulsat des del Consell Comarcal de la Garrotxa. En total són vuit les actuacions que van començar al Mas Vedruna, amb la restauració de cinc fonts, dos safareigs i una plaça: són la font del Lleó, la font de la plaça U d'Octubre, la font de la Bomba, la font de l'Àngel, el safareig del Torrent Llameca i la plaça, la font i el safareig de la Vedruna. En una altra població, Tortellà, i gràcies a una subvenció de la Diputació de Girona, en el marc del Fons de Cooperació en Inversions, s'han pavimentat diversos trams del nucli urbà (carrers Amargura, Sant Jaume, Sales, travessia Ciutadella, encreuament Casino i avinguda de la Diputació), i s'han canviat els fanals del carril bici. Tot i que enlloc la situació no és pròspera, es van fent obres necessàries i que s'agraeixen.

Una primera comunitat energètica a la Vall d'en Bas

| L'Ajuntament de la Vall d'en Bas segueix endavant amb el projecte europeu Interreg MED Renewable Energy, en col·laboració amb la Diputació de Girona i amb el suport del FEDER, després que el projecte presentat pel consistori hagi estat seleccionat com a ETU *flagship case*; és a dir, projecte emblemàtic i l'únic seleccionat de tot Catalunya. Els altres projectes que han escollit s'ubiquen en diversos punts del Mediterrani, com ara l'illa de Sicília, Grècia o Croàcia. El programa s'organitza a partir de comunitats temàtiques de projectes, i en concret el Renewable Energy és el projecte horitzontal que es dedica a la promoció de les energies renovables en el conjunt de zones rurals. Gràcies a aquest projecte, la Vall d'en Bas rebrà assessorament tècnic en matèria de transició energètica, i continuarà el camí cap a l'establiment d'una primera comunitat energètica a la vall. Resulta molt estimulant poder assenyalar la iniciativa punta d'alguns ajuntaments en temes de tanta actualitat com aquest.

Un mur de bitàcola a les Planes d'Hostoles

| Un mural dedicat a les revoltes remences pintat per l'artista Roc Blackblock a la façana de la sala polivalent de les Planes d'Hostoles forma part del projecte «Murs de bi-