

Un concert particular

Text > RAMON MORENO

El germans Ismael i Rubén Berengena (guitarra i bateria, respectivament) i Gerard Cantero (baix) són uns músics amb una experiència àmplia i dilatada, dels que acumulen moltes hores d'escenaris amb dimensió, tant de l'àmbit estatal com de l'internacional. Han militat a bandes importants, com The Bon Scott Band i Peces In The River (Ismael), Santiago Auserón i Sociedad Alcohólica (Rubén) o Guillamino i Manu Guix (Gerard). Es poden comptar en desenes els discos en què han intervingut i alhora els tres comparteixen una vessant pedagògica, ja que també són professors de música.

El seu projecte en comú es diu Elisma, un *power trio* d'arrels gironines que publica el seu quart àlbum en forma de disc en directe. La definició de *power trio* es refereix a la potència de la música i el virtuosisme dels músics, per això Elisma encaixa perfec-

tament en el terme. *Directo a tu casa* es va publicar a finals de l'any passat, després dels seus anteriors treballs, *Andar* (2012), *Mundo inmundo* (2014) i *Somos nosotros los que hacemos rock* (2018), discos dels quals han sortit les vint-i-una cançons enregistrades en directe en un concert a Girona el mes de juliol passat. Una actuació entremig de les dues onades de la pandèmia, en directe per a cent cinquanta persones i amb totes les mesures de seguretat i higiene requerides.

La voluntat amb la publicació d'aquest disc, a banda «d'augmentar l'arsenal sonor» de la banda, era seguir arribant al públic fidel del grup alhora que «demostrar que sí que es poden fer concerts de forma segura tot i estar en plena pandèmia». Francesc Agustí ha tingut cura de la producció, de la mescla i la masterització del treball als estudis 41dB.Studio de Cassà de la Selva. Elisma no tenia



ELISMA. *Directo a tu casa*. La Cupula Music, 2020.

<www.elismarockband.com>

previst publicar cap disc aquest darrer any, així que *Directo a tu casa* no s'ha publicat en format físic però es pot escoltar a les plataformes digitals. Una música contundent i directa per a temps de crisi.



HELENA ROSICH. *Nit de setembre*. Temps Record, 2020.
<www.helenarosich.com>



MADAMME MUSTASH. *Neurones*. Madame Mustash, 2020.
<<http://madammemustash.wixsite.com/songwiter>>

Boleros d'una nit d'estiu

Text > RAMON MORENO

La producció discogràfica de la gironina Helena Rosich fins ara es movia en els terrenys més purament del jazz, una música en la qual li agrada investigar: «És una música tan rica i plena de matisos que la fan l'instrument ideal per desplegar una variada gamma de sentiments». En el seu nou disc, *Nit de setembre*, Rosich ofereix una mirada jazzística del món del bolero, amb la seva

veu càlida i expressiva. Els onze temes desprenen melangia i intensitat, amb temes clàssics com «Lágrimas negras» o «Cuando vuelva a tu lado» i d'altres no tan evidents com «Pra dizer adeus» o «Petita festa», de Toti Soler. La banda que l'acompanya és de primeríssim nivell, amb Alexandre Carbonell (piano), Xavier Figuerola (saxo), Santi Colomer (bateria), Horacio Fuemero (contrabaix) i Joel Moreno (guitarra). Rosich diu que els temes li recorden els temps de festa major i les seves evocadores nits d'estiu.

Amor, lluita, esperança

Text > RAMON MORENO

Madamme Mustash és el nom amb què és coneguda artísticament la cantautora de Roses Anna Gratacós. Ha viscut sempre com qui diu dalt d'un escenari, bé fent teatre infantil o cantant. També fa de professora de música. Amb el seu primer grup, Aurània, va publicar dos discos, a banda d'un grapat de col·laboracions, abans d'iniciar el camí en solitari que la convertiria en Madame

Mustash. *Neurones* és el seu tercer disc (després del seu debut, *Hoy*, el 2014, i *Batecs*, editat el 2017), un treball molt personal en què s'ha encarregat de tot: des de la composició i l'enregistrament fins al disseny i l'edició. Un any intens de feina que es tradueix en uns temes elèctrics i intimistes, continuació del seu *Batecs* (amb el qual formen un tot conceptual), i amb unes lletres d'aires de tramuntana. Cançons que «criquen a l'amor, a la lluita, a l'esperança i l'harmonia», embolcallades amb la seva veu delicadament sensible.