

hi torna amb el llibre *Botigues de Banyoles*. En aquesta ocasió ha treballat amb Anton Maria Rigau, que ha recuperat arxius fotogràfics de comerços locals i n'ha fet una selecció. Rigau ens té acostumats a llibres excel·lents sobre els fotògrafs banyolins, col·lecció a la qual s'afegeix aquest llibre. Grabuleda hi explica, amb més de set-centes imatges, la història de dos-cents quinze comerços. Segur que l'impertinent del meu nebot dirà que «Banyoles serà botiguera o no serà».

**Disseny** | Cal parlar de l'estudi de disseny gràfic Enserio. Ha guanyat un Laus de bronze en la categoria d'identitat corporativa en petita empresa, i un Laus de plata en senyalística. El treball premiat és un projecte integral de renovació de la imatge corporativa a la farmàcia Gratacós Nadal de Besalú (Ui! M'acabo de passar de comarca! O és que Besalú i Banyoles no són de la mateixa comarca?). La proposta de senyalística ha estat definida pel jurat com a «enginyosa, econòmica i modular». Pel que fa al Laus de bronze en la categoria d'identitat corporativa de petita empresa, el jurat va valorar-ne la capacitat «d'experimentar amb un símbol que semblava intocable per crear una imatge exclusiva i innovadora». En aquest cas, l'estudi juga amb el símbol dels farmacèutics, una creu de Malta —d'origen medieval, com el poble de Besalú—, i investiga altres creus medievals per dissenyar una imatge pròpia per a la farmàcia. Amb aquests dos, l'estudi ha guanyat ja quinze premis Laus durant la seva trajectòria.

## EL RIPOLLÈS

Text i foto > EUSEBI PUIGDEMUNT

**Tres blocs diferenciats** | Malauradament, l'ombra de la COVID-19 continua planant sobre aquesta crònica de la comarca del Ripollès, per bé que acompanyada d'altres notícies més positives. Per això aquest escrit està dividit en tres blocs diferenciats: el referent a la pandèmia, el dedicat als actes ludicoculturals i, finalment, el d'un perfil més socioeconòmic. En el primer bloc, hem de dir que a la comarca l'índex del risc de rebrot era realment molt alt, de més de quatre-cents, en el mo-

ment de redactar aquestes línies. Com a mostra preocupant d'això, l'Hospital Comarcal de Campdevàrol, el de referència per al Ripollès, es va constituir en centre COVID, cosa que significa que només admestia l'ingrés de pacients afectats per coronavirus, i els pacients que tenia ingressats afectats per altres patologies, els va real·lotjar en altres centres hospitalaris propers, com ara els d'Olot o Vic. Però no tot són males notícies, afortunadament: el poblet de Toses era un dels cinc micropobles de Girona inexpugnables al coronavirus, amb zero casos d'infectats.

**Oci i cultura** | En el segon bloc, el ludicocultural, hem de referenciar que la Fundació MAP, amb seu a Ripoll, va presentar el llibre commemoratiu del seu mig segle de vida en un acte sobri en el qual va assistir el conseller de Treball, Afers Socials i Famílies, Chakir El Homrani.

Sense deixar la capital comarcal, el pessebre monumental que cada any construeixen Joan Monmany i Antoni Colomé al Museu Etnogràfic de Ripoll no va faltar per Nadal, per bé que en un format molt més reduït per evitar aglomeracions. S'hi representen pràcticament tots els pobles de la comarca, i el Nadal passat va arribar a la trenta-unena edició. A Sant Joan de les Abadesses van fer una exposició de pessebres i d'arbres de Nadal als aparadors de les botigues del poble per intentar reanimar el comerç al mateix temps que tornar la il·lusió de celebrar aquestes festes. De signe ben diferent va ser l'exposició sobre «El pas del temps» a la vila de Camprodon, que es va poder visitar al monestir de Sant Pere i va estar patrocinada per l'Ajuntament.

Pel que respecta a fires i mercats nadalencs, lamentem que la Fira de la Puríssima de Camprodon, per les circumstàncies sanitàries del moment, no es pogués celebrar, amb tot el que això va comportar per al comerç del poble; en canvi, sí que tant a Sant Joan de les Abadesses (Mercat de Nadal) com a Campdevàrol (Fira de Nadal al mig del mercat setmanal, però) i Ripoll (Mercat dels Encants amb productes nadalencs) van poder dur a terme les fires o mercats previstos, bé que en formats adaptats a les noves circumstàncies. La COVID-19 no va ser un obstacle per impedir portar a diferents cims

de la comarca els pessebres que diferents associacions cada any hi col·loquen, com ara les de Pardines, Ripoll o Sant Joan de les Abadesses.

Com a novetat cultural, la cinquena edició del Som Cultura va adoptar un format híbrid, en què el component virtual va tenir un paper destacat en molts dels actes i va permetre, ni que fos virtualment, apropar el públic a la cultura del Ripollès.



>> El monestir de Ripoll, il·luminat.

**Cotrebball i coliving** | En el terreny socioeconòmic, dues iniciatives ben meritòries: la primera es tracta d'un nou espai de cotrebball a Ripoll, la Qperativa, amb l'objectiu de crear empresa i feina a més a més d'ajudar persones emprenedores que vulguin tirar endavant les seves iniciatives. La segona té la seu a la vila de les Abadesses, més concretament a la masia La Forcarà, i es tracta d'una iniciativa d'habitatge compartit (*coliving*) que pretén oferir l'oportunitat de viure en un entorn rural, compartir l'experiència i poder-hi treballar virtualment, i els interessats només han d'aportar el seu granet de sorra per fer de la masia el lloc idoni per desenvolupar els seus projectes. A banda d'això, el conseller de Treball, Afers Socials i Família, Chakir El Homrani, va anunciar el dia 4 de desembre passat una inversió de més de 170.000 euros per a projectes de transformació digital i nous models de negoci per a tres associacions empresarials i comercials de la comarca.

## LA CERDANYA

Text i foto > SANDRA ADAM

**IV Jornades d'Estudis Comarcals de Cerdanya 2020** | El mes de novembre del 2020 no es van poder celebrar les IV Jornades d'Estudis Comarcals de Cerdanya. Es tracta d'un esdeveniment important per a tots aquells que