

# Cadaqués, la història pel forat de la clau

Text > ROSA MARIA GIL TORT

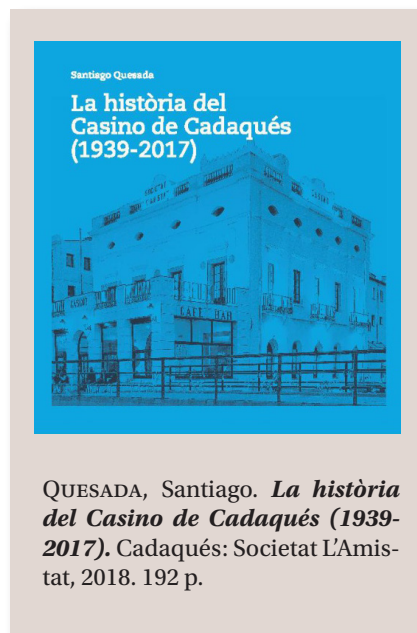
La façana marítima de Cadaqués, coronada per la immaculada silueta de l'església parroquial, té a baix, a la dreta, a tocar de la platja, l'elegant figura del Casino. O potser n'hauríem de dir de La Benèfica, la societat de previsió social creada cap al 1870 i que s'instal·là en el vell casal de la família Godó el 1896. O potser de la Societat L'Amistat, entitat recreativa potenciada després de la guerra i que ha arribat fins avui curulla d'iniciatives i vibrant d'activitats, plenament inscrita en la societat contemporània sorgida de la democràcia.

De tot aquest periple, canvis de nom, d'orientacions i en part de funcions, ens parla aquest llibre. L'autor, Santiago Quesada, amb paciència de frare i esperit d'historiador, mig cronista, mig sociòleg i amb un punt de periodista, ens ofereix la visió de la trajectòria d'aquesta entitat i ens obre la porta de tot un món concentrat en aquelles quatre parets de l'edifici neoclàssic. Des d'allà dins, es poden conèixer els fets, les persones, les actituds i els esdeveniments dels darrers setanta-cinc anys al poble.

Aquest llibre és la segona part d'un estudi sobre l'entitat centenària, el primer dels quals va publicar el mateix autor el 2014, dedicat al període transcorregut des de la fundació, el 1870, fins a la Guerra Civil. Aquest segon volum ha servit per tractar la història de l'entitat fins avui mateix, i honra l'autor i la mateixa societat aquesta voluntat d'unir

passat i present a través de la història pròpia.

Tot i amb això, el veritable valor d'aquest treball és la capacitat de fer-nos anar més enllà de l'anècdota. Com tota bona història local, el seu objectiu ha de ser explicar-nos el país des de la petita història; aportar els protagonistes i els diàlegs per a un argument que en part ja coneixem. Des de la repressió i la prepotència dels guanyadors els primers dies de la postguerra, fins al redreçament dels anys cinquanta i seixanta, amb la tímida recuperació d'una identitat humiliada, una vida local sota sospita i unes voluntats personals qüestionades. Des del poble de pescadors i vinaters, fins a l'arribada dels artistes, de la selecta i intel·lectual colònia de barcelonins i, finalment, del primer turisme. Del Cadaqués isolat dels anys trenta al Cadaqués cobejat d'avui, exemple de vila genuïna, referent de l'essència mediterrània. I tot això, tot, ha passat pel Casino, i l'autor ens ho presenta amb anècdotes, exemples i aportacions de propis i forasters, en una narració detallada que situa l'entitat en el cor de la història del poble, i el poble i les seves necessitats en el cor de les juntes successives. Tot plegat, i aquesta manera d'aproximar-se a la història local, queda ben resumit en la frase que hem espigolat de l'autor mateix de l'estudi i que ens serveix per cloure aquesta ressenya: «Quan un soci i habitant del poble entra al Casino de



QUESADA, Santiago. *La història del Casino de Cadaqués (1939-2017)*. Cadaqués: Societat L'Amistat, 2018. 192 p.

Cadaqués no deixa de ser un representant de la història del seu temps i un membre actiu del que l'envolta, i quan surt no deixa de ser un membre associat a una institució centenària».

**El veritable valor d'aquest treball és la capacitat de fer-nos anar més enllà de l'anècdota**

prou certesa»), que són motius per a la poesia i per al pensament.

L'autora fa de la poesia una eina per espigolar els camps i collir el que altres no han vist, per triar el que sembla confús. En la petita d'una forma austera i breu és capaç d'enquibir els senyals per poder-los destriar i comprendre millor el món i la vida.

El llibre conté, a la part final, sis poemes. A «Al mot» llegim: «Gosar les correnties, sortir al buf entre el blavís foc a sentir el sotrac | de les síl·labes altivades, descloses cap a rompent». L'autora se'n va cap a la paraula, generadora de poesia. Aquesta paraula que només

amb sis lletres ens obre un món generador de vida, de pensament, d'autocoïneixement. I, al final, un poema més llarg, «Terra», on l'autora es permet fer un retorn puntual als nostres clàssics amb una composició de reminiscències patriòtiques.

SALVADOR, Montse. *Camp obert*. Girona: Llibres del Segle, 2019. 64 p.

