

Mirant enrere

Text > RAMON MORENO

Durant deu anys, del 2009 al 2018, el Camallera Cançó d'Autor va ser un festival diferent. Lluny de les grans estrelles galàctiques i lluny també de les grans produccions escèniques, per la bella i acollidora plaça de Camallera, a l'Empordà, hi va desfilar el bo i millor de la cançó d'autor del país. Noms clàssics com Pau Riba, Maria del Mar Bonet, Joan Isaac, Josep Tero o Marina Rossell es van afegir a les noves generacions: Gemma Humet, Roger Mas, Juanjo Bosk i tants d'altres. La trobada de Camallera enllaçava, en format d'estiu, amb el festival Barnasants, que dirigeix, des de Camallera precisament, Pere Camps. Les dues trobades són propostes que van més enllà de la música per reivindicar la força punyent i poètica de la veu, de la cançó, de les lletres.

Dels molts fruits que ha donat el festival Barnasants (que s'estén arreu dels Països Catalans i que, encara, té ramifi-

cacions a l'Amèrica del Sud i a Madrid), hi ha una col·lecció de discos que volen transmetre l'esperit que es viu als escenaris. Amb el segell discogràfic propi, Barnasants vol reivindicar la figura del cantautor més enllà del mateix festival.

Fins ara, se n'han publicat tres, de CD: *Les Kol·lontai*, *Cançons de la Revolta del 68* i, el darrer, *Cançó de carrer. Cantem Ramon Muntaner*, en què un grapat de cantants de diferents generacions reten homenatge a qui va ser un dels grans noms del que es va conèixer com a *No-víssima Cançó*. Sílvia Comes, Enric Hernàez, Joan Manuel Serrat, Roger Mas o Gemma Humet són alguns dels cantautors que fan una mirada a l'obra de Muntaner, entre els quals destaca també la rosinca Rusó Sala, que interpreta una de les més belles cançons de la nostra música, com és «El ball dels cent mil diumenges», amb lletra original de Henri Tachan i música del mateix Ramon Muntaner.



COMES, Sílvia [et al.]. *Cançó de carrer. Cantem Ramon Muntaner*. Barnasants, 2019.

En un país que a voltes acostuma a ser oblidat en relació amb massa aspectes i persones del seu passat, homenatges com aquest a Ramon Muntaner s'han de celebrar. Tanmateix, hem de lamentar que un festival com el Camallera Cançó d'Autor hagi decidit desmuntar l'escenari, ja sigui per cansament dels organitzadors o bé per la incompetència de la classe política. O per ambdues coses.



SHE'S CRAZY. *This Is Not the Way Back Home*. 2019.



BIFLATS. *Hummusman!* Picap, 2019.

Rock visceral

Text > RAMON MORENO

El panorama musical gironí s'enriqueix amb els She's Crazy, que debuten amb un EP de tres cançons d'un so nítidament rocker. Ruben Devesa (veu), Pere Font (guitarra), Jordi Masó (baix) i Xavi Torrent (bateria) s'emmirallen en la música dels noranta, en aquell rock visceral que pot anar de Red Hot Chili Peppers a Pearl Jam, passant per Smashing Pumpkins. És, sens dubte, una bona targeta de presen-

tació per a aquest grup creat el 2015, justament ara que el rock està tan bandejat dels escenaris, on predominen més els ritmes festius i les delicades melodies *folk*. *This Is Not the Way Back Home* és el títol d'aquest primer disc petit, que inclou temes vigorosos com «Point of No Return», que juntament amb «Something» i la més melòdica «Broken Heart» configuren aquesta primera entrega del grup gironí.

Fanfàrria «a la catalana manera»

Text > RAMON MORENO

La música té aquestes coses; les fronteres estilístiques són molt permeables i permeten una dosi gairebé infinita de combinacions. En uns temps en què la música festiva i alegre predomina en l'escena musical, Biflats ofereixen un format insòlit però de gran projecció. Són catorze músics provinents del món de la cobla que es mouen en una àmplia barreja d'estils, que es poden situar en la tradició balcànica, la rumba i els

sons més aflamencats o en sonoritats més llatines. Tot plegat, amb unes lletres divertides, iròniques, sarcàstiques i provocadores (com a «Cap de porc», en què sembla intuir-se una lleugera referència a un rei proper). *Hummusman!* és el seu segon treball discogràfic, que segueix el del seu debut, *Catalan Fanfare!*, publicat el 2017. Una nova dimensió al so de cobla, una amalgama de sonoritats que va més enllà de qualsevol frontera.