

## Punk amb olor de terra

Text > XAVIER CASTILLÓN

Provinent dels ja extints i memorables Sanjays, el músic bisbalenc Adrià Cortadellas va donar a llum fa un parell d'anys el seu Fetus particular; com un divertiment que ha esdevingut força seriós, sense passar-se de transcendent. El seu debut, *L'epicentre del fangar* (Bankrobber, 2017), ja definia prou bé les intencions del nou projecte: un trio bàsic de *punk-rock* heterodox que no amagava el seu origen empordanès, en el vocabulari i en alguns dels escenaris i personatges de les seves cançons, curtes, ràpides i directes. En el seu pas de l'anglès de Sanjays al català de Fetus, Cortadellas ha sabut trobar un llenguatge propi, que beu de la frase feta, la dita popular i les vivències en fondes de proximitat, però evitant els tòpics o capgirant-los, per arribar un cop més a la conclusió que el més universal és allò que té sòlides arrels locals, com la «terra cuita», que dona títol al disc.

Fetus és un ferm candidat al millor disc català de l'any amb aquest àlbum, que inclou dotze cançons en poc més de mitja hora, de nou editat per Bankrobber en vinil, CD i format digital, i produït, també com el primer, pel gran Joan Colomo. A *Terra cuita*, el més destacable és que, sense grans desplegaments instrumentals (només amb guitarra, baix, bateria, algunes pinzellades de teclats i saxo, i una veu solista que sovint es multiplica en els característics cants col·lectius de Fetus), el grup ha aconseguit en aquesta ocasió anar més enllà dels seus instints *punks* primaris, sense sortir del garatge: en més d'una cançó s'aprecia el cor pop que palpita dins de Cortadellas des dels temps de Sanjays. El trio inicial de Fetus s'ha renovat amb el baixista Telm Terradas i el bateria Adrià Jiménez, tot i que en el disc hi col·laboren els cofundadors Lluís Ca-



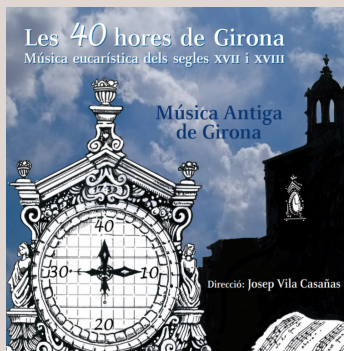
FETUS. *Terra cuita*. Bankrobber, 2019.

talà i Jordi Anticó, coneguts també per la seva passió pel surf amb 13th Magic Skull. Canvien els ingredients, però no l'essència d'aquest grup únic en el panorama musical català, tan necessitat de rock.

### Peces per Guitarra



ALBERT BOSCH. *Peces per guitarra*. Albert Bosch, 2019.



MÚSICA ANTIGA DE GIRONA. *Les 40 hores de Girona*. Música Antiga de Girona, 2019.

## Una guitarra molt personal

Text > XAVIER CASTILLÓN

Albert Bosch (Campllong, 1966), músic que combina una sòlida formació amb una gran inquietud creativa i pocs prejudicis estilístics, s'ha autoeditat el seu disc més personal. Sense ser un gran virtuós de la guitarra ni pretendre ser-ho, Bosch presenta deu composicions pròpies, gravades a l'església de Campllong només amb

guitarra clàssica i algunes percussions reduïdes a la mínima expressió. Són peces subtils i tan fràgils com belles, algunes de les quals van néixer com a cançons de bressol. Tant el disc com el llibret amb les partitures de les creacions musicals que conté es poden adquirir únicament a través del web: [www.albertbosch.cat](http://www.albertbosch.cat).

## Un tresor recuperat

Text > XAVIER CASTILLÓN

L'associació Música Antiga de Girona ([www.magirona.org](http://www.magirona.org)) porta dues dècades treballant en la recuperació de la música gironina dels segles XVII i XVIII provinent de la capella de música de la catedral de Girona. Aquest és el seu vuitè disc, com sempre enregistrat amb instruments originals, i inclou música eucarística relacionada

amb la devoció de les 40 hores: tan-tes com sant Agustí va calcular que el cos de Jesús va estar dins del sepulcre. Josep Vila Casañas, que durant molts anys va dirigir l'Orfeó Català, va ser el director convidat per gravar aquestes peces en un concert a La Mercè, i el resultat sorprèn més enllà de la recerca musicològica.