

## Huc Malla (Galeria Cadaqués)

# «Ni jo ni Bombelli hem sigut galeristes corrents, sinó sobretot col·leccionistes»

Huc Malla em rep a M&L, el nou espai proper a la galeria, que serà una amalgama d'art contemporani i art antic. La Galeria Cadaqués té una llarga trajectòria històrica; inaugurada per Lanfranco Bombelli el 1973, va esdevenir una porta d'entrada de l'art contemporani europeu i internacional durant vint-i-cinc anys. Després de cinc anys de parèntesi, Malla la va reobrir el 2003 mantenint el seu esperit innovador.

Text > **MARIONA SEGURANYES**, historiadora de l'art

**La Galeria Cadaqués és un espai amb un gran pes històric. Lanfranco Bombelli la va inaugurar el 1973 i vostè en va agafar el relleu el 2003. Com va succeir?**

El 2001 ens vam fer molt amics amb Lanfranco Bombelli i poc després em va convèncer per comprar-li el local. El 27 de juliol del 2003, coincidint amb el trentè aniversari del naixement de la galeria, en vaig agafar el relleu.

**Quina direcció va prendre l'etapa que vostè encapçala?**

L'esperit va ser el mateix que el de Bombelli. Les dues línies principals de Bombelli eren l'art pop i l'art concret. Ell havia sigut un dels primers a explorar els artistes conceptuals i pioner a organitzar exposicions de fotografia al país, portant obra de Capa i Man Ray. Jo he volgut potenciar molt més l'art conceptual i la fotografia, sense oblidar mai el meu gran interès per l'art pop i l'art concret, que també formen part de la línia de la galeria.

**També ha realitzat una tasca de recuperació de la memòria de Bombelli?**

Quan vaig comprar la galeria el 2001,

el Reina Sofia estava organitzant l'exposició sobre Bombelli i la Galeria Cadaqués, sota la direcció de Juan Manuel Bonet, per la rellevància his-



>> Exposició de Richard Hamilton a la Galeria Cadaqués. (Autoria: EUDALD CAMPS)



>> Huc Malla, de la Galeria Cadaqués. (Autoria: ERIKA PRÜFERT BORRELL)

tòrica, ja que havia sigut la galeria més important del país. El 2006 també en vàrem fer una magnífica exposició al MACBA. Són dues mostres sobre el mateix tema, tot i que explicat de dues maneres diferents. La primera exposició individual que es va fer de Marcel Duchamp a Espanya va tenir lloc a la Galeria Cadaqués, igual que en el cas de Frank Stella, Max Bill, Richard Hamilton, David Hockney, Joseph Beuys, Jasper Johns i una llista llarguíssima de primeres figures internacionals. Aquesta era l'obsessió de Bombelli: fer que, per a aquests artistes, Cadaqués fos la seva porta d'entrada al país.

#### **Quines exposicions destacaria de la seva etapa?**

«Feed my lambs», de Tacita Dean i Peter Fillingham, que va ser un homenatge a les «Collaborations» de Richard Hamilton i Dieter Roth. Aquesta instal·lació s'ha exposat després a diverses institucions i properament acabarà a la col·lecció del MACBA. Una altra exposició important va ser «A Joseph Beuys», una col·lectiva d'artistes amb caràcter conceptual en què es reivindicava la importància de la figura de Beuys, en el trentè aniversari de la seva mort i el trenta-cinquè aniversari de la seva exposició aquí a la galeria.

Artistes com Óscar Murillo, Alfredo Jaar o Juergen Teller van formar part d'aquest projecte. Una altra de les més emblemàtiques va ser «Minderwertig Gemälde», reivindicació de la pintura en una època de molta fotografia i vídeo. Vàrem treballar bàsicament amb artistes del grup dels Young British Artists, vint anys després de revolucionar el món amb «Sensation». Per mi hi ha un abans i un després d'aquesta exposició del 97. Poder treballar el 2012 amb Jake i Dinos Chapman, Marcus Harvey, James White i Mark Wright, entre d'altres, va ser un somni fet realitat.

#### **Quins són els propers projectes amb els quals esteu treballant?**

Estem treballant en una sèrie d'exposicions i col·laboracions molt interessants, una d'elles amb Vicent Todolí. També estem preparant un llibre sobre Lanfranco Bombelli amb Vicenç Altaió, alhora que publiquem la tesi doctoral de Marc Arnal sobre Bombelli, en què s'evidencia que és el gran arquitecte del moviment concret.

#### **Com veus el mercat actual d'art des de Cadaqués i el panorama de les galeries de Cadaqués? Com veus el futur?**

Al nostre país el mercat està molt fluix, però gràcies a les noves tecnologies no fa falta ser a les grans ciutats. Podem vendre a tot el món des d'un lloc tan aïllat com Cadaqués. He fet moltes exposicions en què no he venut res, però el més important és dur a terme projectes en els quals creus i que siguin innovadors, atractius i honestos.

#### **Els col·leccionistes, han canviat?**

Alguns dels millors col·leccionistes que tinc no han vingut mai a Cadaqués. La gent ve a les inauguracions però costa molt vendre. Tot ha canviat molt després de la crisi.

#### **Què recomanes als teus clients quan s'han de decidir per una obra?**

Una cosa que sempre he tingut molt clara és que comprar art només pensant en la inversió no s'ha de fer mai. S'ha de comprar perquè el cor t'ho diu, perquè ho necessites, perquè vols que la peça sigui teva; d'aquesta manera, no t'equivocaràs mai. El col·leccionista de veritat és un malalt.