



>> Inauguració de la galeria d'art El Claustre el maig del 1983. (Font: AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI. NARCÍS SANS.)

317

Novembre-desembre 2019

Dossier

Galeries d'art

Cent anys del GEiEG

Literatura gironina de seminari



Més enllà de Fargnoli

L'extens dossier d'aquesta edició, coordinat per Joan Boadas, ofereix una nova contribució a la persona i a l'obra de Valentí Fargnoli. Aquest fotògraf d'excepció, considerat el primer gran documentalista de les comarques gironines, ens ha deixat un llegat d'un valor capital. Però Fargnoli, tot un símbol d'autoexigència, rigor, qualitat tècnica i creativitat, no és pas l'únic fotògraf dels segles XIX i XX que ha merescut l'atenció de la REVISTA DE GIRONA. Un dels exemples més recents el trobem al dossier «Els primers fotògrafs», publicat al número 304, en què també aprofundíem en la tasca d'Amadeu Mauri, Josep Esquirol i la nissaga dels Unal. «Parlem d'aspectes tan diferents com la fotografia artística, la fotografia amateur, la fotografia excursionista, la fotografia de premsa, la fotografia de difunts, els àlbums... És a dir, de les diferents cares d'una activitat que depassava l'acte quotidià en què s'havia convertit *anar a cal retratista* ben entrat el segle XX», comentava la coordinadora del dossier, Dolors Grau. I, en un dels articles, Lurdes Boix deia això de les fotos d'Esquirol: «La sortida de les barques de sardinals, els rostres dels mariners, la vida quotidiana i moments històrics rellevants com l'inici de les excavacions d'Empúries, el retrat de les autoritats el dia de la portada d'aigües, retrats personals, comunions, casaments, sense defugir la mort, com en la impressionant vetlla de la nena morta, són un material de primera magnitud per documentar la vida quotidiana, no només de l'Escala, sinó també dels pobles de l'Empordà i Girona».

Un altre fotògraf recordat serà Pep Iglésias (1958-2018). «La càmera era l'excusa que feia servir per mirar el món», diu Eudald Camps, autor de la biografia que publiquem en aquest número. Iglésias va col·laborar en diverses ocasions amb la nostra REVISTA. Al número 256, per exemple, les seves imatges de la Coma Cros de Salt, Can Mario de Palafrugell i la Marfà de Girona il·lustren l'article «Les fàbriques de la cultura», escrit pel mateix Camps.